



قشرت وزارة التعليم تدریس  
هذا الكتاب وطبمه على نفقتها



وزارة التعلیم  
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

# لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

للصف الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَع مجاناً للاحتياج

طبعة ١٤٤١-٢٠١٩

## ح) وزارة التعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

لغتي الجميلة : للصف الرابع الابتدائي : الفصل الدراسي الأول :

كتاب الطالب / وزارة التعليم - الرياض، ١٤٣٠ هـ

١٩٥ ص ، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك ٠ - ٤٠٢ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - كتب دراسية

٢ - التعليم الابتدائي -

السعودية - كتب دراسية

أ - العنوان

ديوي ٦ ، ٣٧٢ ١٤٢٨ / ٤٩٨٧

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٤٩٨٧

ردمك ٠ - ٤٠٢ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حول الفلاف

من المعالم التشفيرية في بلادنا.

مركز الملك عبدالعزيز لتفاني العائلي في مدينة الظهران.



## مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

## تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساس الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتحسينه، تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية، بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهري في تأكيد الهوية الثقافية الإسلامية العربية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومُنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومسهماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الأول ويتضمن وحدتين: الأولى بعنوان "صحتي وبيئتي"، والثانية بعنوان "مناسبات ورحلات".

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلم مُتقِفٍ مُتَمَكِّنٍ تمكناً عالياً من مادته، وحرِيصٍ على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتَعَلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

**والله نَسألُ أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.**

## أيُّها الطالب العزيز/ أيُّتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما "لغتي الجميلة" للصف الرابع. الفصل الدراسي الأول، ويحتوي على وحدتين: الأولى بعنوان "سحني وبيئتي"، والثانية بعنوان "مناسبات ورحلات"، وتشمل كل وحدة نشاطات متنوعة، تنمي لديكما القدرة على التواصل اللغوي، الشفهي والكتابي، وتُذكِّي في نفسكما روح البحث والجد والمثابرة، والتُمثّل لقيم الإسلام وأدابه؛ لتكونا فريدين صالحين، تبنيان شخصيتكما، وتخدمان وطنكما. ولكي تستفيدا من كتابكما، في إراء لغتكما والارتقاء بمستوى أدائكما فيها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما، ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفتكما الله ورعاكما.

## أيُّها المعلم العزيز/ أيُّتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتطبيقكما استراتيجيات التدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مطلعاً. ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأمور الآتية:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب وتطبيق الاختبار التشخيصي في الأسبوع الأول من بداية العام، وتصحيح الإجابات، واستخلاص النتائج؛ لمعرفة مستويات الطلاب منذ البداية والتعامل وفق ما تقتضيه الفروق الفردية.
- الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في "مشروع الوحدة"؛ فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة، وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربعة (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لاكتسابها أن يروا فيكما مثلاً يحتذى ونموذجاً يقتدى في حب اللغة العربية وتمثّل مهاراتها في كل الأحوال.
- الاستفادة من نموذج اختبار الوحدة في:
  - بناء أسئلة اختبار نهاية كل وحدة؛ لقياس أثر التعلّم.
  - تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلها بالاعتماد على أنفسهم.

وفتكما الله ورعاكما.

## دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم ....

نأمل أن يكون هذا العام مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء

نود في بداية هذا العام الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيماً وقرأً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف ....

وستجدون في كل وحدة دراسية أيقونة تحوي رسالة تخصكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه....

### فهرس أنشطة خاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

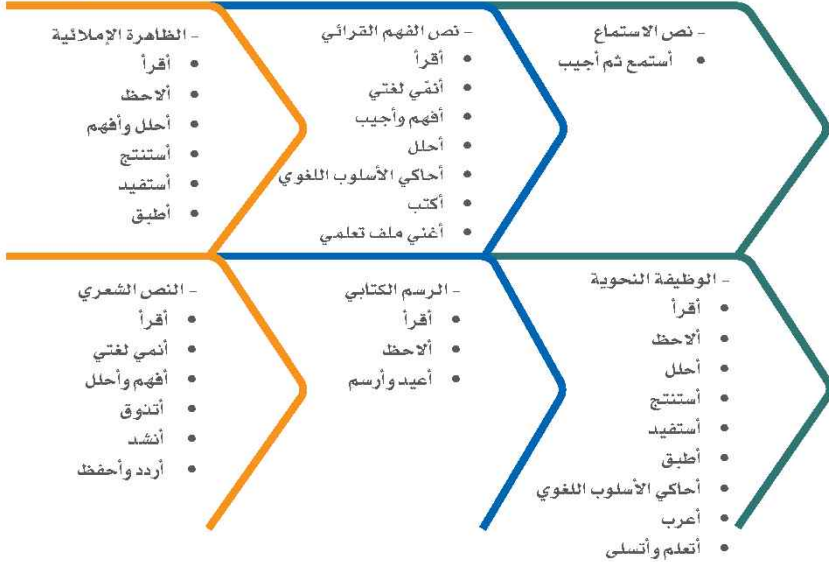
الوحدة	موضوع النشاط	رقم الصفحة
الأولى (صحتي وبيئتي)	غلاف الوحدة	٢٢
	مشروع الوحدة	٣٠
	نص الفهم القرائي	٥٠
الثانية (مناسبات ورحلات)	غلاف الوحدة	١٠٨
	مشروع الوحدة	١٢٦
	التواصل اللغوي	١٨٤

## المكونات الرئيسة والحقول التابعة لها:

التهيئة:

١- أراجع مكتسباتي السابقة

٢- الاختبار التشخيصي



تقويم الوحدة

التواصل اللغوي

- أتواصل شفهيًا - أتواصل كتابيًا



## الفهرس

### محتويات الكتاب والخطة الزمنية للدرس\*

الصفحة	المحتوى						
٥	المقدمة						
٦	رسائل (إلى الطالب / إلى المعلم)						
٧	دليل الأسرة						
٨	الكتونات الرئيسة والحقول التابعة لها						
٩	هريس المحتويات						
١٠	نصوص الاستظهار						
الصفحة	الأسبوع	النون	عدد الحصوص	الوحدة الأولى (صحتي وبيئتي)	الصفحة	الأسبوع	الوحدة الثانية (مناسبات وحلالت)
—	—	التهيئة	٨	مراجعة المكتسبات السابقة	١٢	—	—
				اختبار تشخيصي	١٩		
١٠٨	التاسع	مدخل الوحدة	٦	أنشطة تمهيدية	٢٤	التاسع	أنشطة تمهيدية
١٢٦		مشروع الوحدة	٢	التعريف بالمشروع	٣٠		التعريف بالمشروع
١٢٧	الثالث	نص الاستماع	٢	نافذة الأمراض	٣٢	العاشر	عيد الأضحى
١٣٠		نص الفهم القرآني	٦ ٢	التصحر وأثره في البيئة	٣٦		مدينتي
١٤٠	الرابع	الظاهرة الإملائية	٦	كلمات حذفت الألف من وسطها	٥١	الحادي عشر	حقل (أل) على الكلمات المبنية بالألف
١٤٤		همزنا القطع والوصل	٥٤	همزنا القطع والوصل	٥٤		اتناء الربوطة واتناء المفتوحة
١٥٠	الخامس	الوظيفية النحوية	٤	أنواع الكلمة والجملة	٥٨	الثاني عشر	أنواع الفعل
١٦٢		المبتدأ والخبر	٤	المبتدأ والخبر	٦٨		الماعل
١٧١	السادس	الرسم الكتابي	٤	الحروف المرتكزة على السطر (١) [ب. د. ط. ظ]	٧٥	الثالث عشر	الحروف المرتكزة على السطر (٢) [ث. ذ. هـ. و. حروف التي ينزل جزء منها عن السطر] [ج. هـ. ل]
١٧٧		النص الشعري	٤	لم تلت الصراشة؟	٨٥		زيارة ضاحية
١٨١	السابع	التواصل الشفهي	٤	إبداء الرأي	٩١	الرابع عشر	التعبير عما تَقْتَضِيهِ مواقف مختلفة
١٨٣				وصف مشاهدات	٩٣		صياغة أسئلة
١٨٥				إكمال محادثة هاتفياً	٩٥		إكمال محادثة هاتفياً
١٨٧	الثامن	التواصل الكتابي	٤	كتابة قصة من مشاهد معروضة	٩٥	الخامس عشر	كتابة بطاقة
١٩١				بناء فقرتين	٩٧		كتابة رسائل
١٩٣		اختبار الوحدة	٨	أسئلة قياس المهارات	١٠٦		أسئلة قياس المهارات

\* في مدارس تحفيظ القرآن الكريم يتناول المعلم من الأنشطة ما يتناسب مع الخطة الدراسية مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب

## نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	رقم الصفحة	مقدار الاستظهار
الأولى	صحتي وبيئتي	الآية التاسعة والتسعون من سورة الأنعام	مدخل الوحدة	٢٥	الآية كاملة
		لِمَ تَأْلَمُ الضَّالِّمِينَ؟	النص الشعري	٨٥	الآبيات كاملة
الثانية	مناسبات ورحلات	الحديث الشريف «مثل المؤمنين في توادهم ..	مدخل الوحدة	١٢١	الحديث كاملاً
		زيارة ضاحية	النص الشعري	١٧٧	الآبيات كاملة



## الْفَرْقُ بَيْنَ

اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ  
وَاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ

### اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

الْحُرُوفُ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَهَا:

أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق،  
ك، م، هـ، و، ي

تُكْتَبُ 

وَتُنطَقُ 

اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ سَاكِنَةٌ  
وَالْحَرْفُ الَّذِي يَلِيهَا يَكُونُ  
مُتَحَرِّكًا.

### اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ

الْحُرُوفُ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَهَا:

ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص،  
ض، ط، ظ، ن، ل

تُكْتَبُ 

وَلَا تُنطَقُ 

الْحَرْفُ الَّذِي يَلِي اللَّامُ  
الشَّمْسِيَّةُ يَكُونُ مُشَدَّدًا.

## حُرُوفُ الْمَدِّ (الْحَرَكَاتُ الطَّوِيلَةُ)

يَأْتِي قَبْلَهُ (فَتْحَةٌ)

سَمَاءٌ

الْحَرْفُ الْمَمْدُودُ  
حَرْفُ الْمَدِّ

يَأْتِي قَبْلَهُ (ضَمَّةٌ)

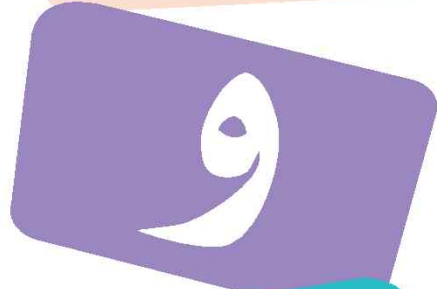
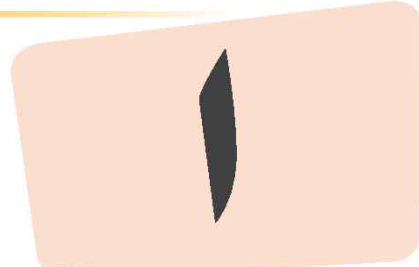
أَكُونُ

الْحَرْفُ الْمَمْدُودُ  
حَرْفُ الْمَدِّ

يَأْتِي قَبْلَهُ (كَسْرَةٌ)

أَخِي

الْحَرْفُ الْمَمْدُودُ  
حَرْفُ الْمَدِّ



(حُرُوفُ الْمَدِّ لَا حَرَكَةَ عَلَيْهَا)

## الشدة

الحَرْفُ المُشَدَّدُ: حَرْفَانِ أَوَّلُهُمَا سَاكِنٌ  
وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ، فَأُدْغِمَ الحَرْفَانِ  
فَأَصْبَحَا حَرْفًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا.



أُسَاعِدُ العُصْفُورَ فِي كِتَابَةِ الشَّدَّةِ  
عَلَى الحَرْفِ الصَّحِيحِ.



## التاء المفتوحة والمربوبة

(كَيْفَ أُفْرِقُ بَيْنَهُمَا؟)

عِنْدَمَا تُرِيدُ كِتَابَةَ أَيِّ كَلِمَةٍ فِي نَهَائِهَا تَاءٌ لَا تَعْلَمُ هَلْ هِيَ  
مَفْتُوحَةٌ أَوْ مَرْبُوبَةٌ، حَوِّلِ هَذِهِ التَّاءَ إِلَى هَاءٍ (نُطْقًا):

إِذَا لَمْ يَتَّغَيَّرْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ

فَاعْلَمْ أَنَّهَا ( تَاءٌ مَرْبُوبَةٌ ).

إِذَا تَغَيَّرَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ

فَاعْلَمْ أَنَّهَا ( تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ ).

## مثال

كَلِمَةٌ (تَفَاحَةٌ) نُحَوِّلُ التَّاءَ إِلَى هَاءٍ فِي النُّطْقِ، نُلَاحِظُ أَنَّ الْمَعْنَى لَا يَتَّغَيَّرُ، إِذْ فِيهَا تَاءٌ مَرْبُوبَةٌ.  
كَلِمَةٌ (بَيْتٌ) نُحَوِّلُ التَّاءَ إِلَى هَاءٍ فِي النُّطْقِ، نُلَاحِظُ أَنَّ الْمَعْنَى يَتَّغَيَّرُ، إِذْ فِيهَا تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ.

إِذَا وَقَفْتَ عَلَى ( التَّاءِ المَرْبُوبَةِ ) بِالسُّكُونِ تَنْطِقُهَا (هَاءً)

## عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ

هِيَ رُمُوزٌ تُوضَعُ بَيْنَ الْجُمَلِ؛ لِتُسَهِّمَ فِي إِفْهَامِ الْقَارِئِ مَعْنَى الْكَلَامِ، وَتَبْدُو الْكِتَابَةَ أَكْثَرَ تَنْظِيمًا وَجَمَالًا، وَيُمْكِنُ أَنْ تَسَبِّبَ كَثِيرًا مِنَ الْإِرْبَاكِ فِي الْفَهْمِ لَوْ أَهْمِلْتِ أَوْ اسْتَعْمَلْتِ فِي غَيْرِ مَكَانِهَا.

أَحِبُّ أَنْ أَنْهِيَ الْكَلَامَ؛ لِذَا تَجِدُنِي فِي نَهَايَةِ الْجُمْلَةِ.

أَحِبُّ أَنْ أَفْصَلَ بَيْنَ الْجُمَلِ الطُّوِيلَةِ؛ حَتَّى لَا تَتْعَبَ فِي قِرَاءَتِهَا؛ لِذَا تَجِدُنِي بَيْنَ الْجُمَلِ الْمُتَتَابِعَةِ.

أَشْبِهُهُ أَخْتِي الْفَاصِلَةَ، كُنْتُ لَا أَعْمَلُ كَثِيرًا مِثْلَهَا، تَجِدُنِي بَيْنَ الْجُمَلِ الَّتِي تَذَكُرُ السَّبَبَ فِي حُصُولِ مَا قَبْلُهَا.

أَحِبُّ طَرَحَ الْأَسْئَلَةِ؛ لِذَلِكَ تَجِدُنِي فِي نَهَايَةِ الْجُمْلَةِ الِاسْتِفْهَامِيَّةِ.

أَعْبُرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْعَوَاطِفِ؛ لِذَلِكَ تَجِدُنِي فِي نَهَايَةِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْمِلُ تَأْثَرًا سَوَاءً كَانَتْ تَعْجَبًا أَوْ فَرَحًا أَوْ حُزْنًا.

نَقِفُ فَوْقَ بَعْضِنَا، وَنَأْتِي بَعْدَ الْقَوْلِ وَمُسْتَقَاتِهِ، وَبَيْنَ الشَّيْءِ وَأَقْسَامِهِ.

يُبْدَأُ بِي فِي الْحِوَارِ، وَتَجِدُنِي كَذَلِكَ فِي بَدَايَةِ الْجُمَلِ الْمُعْتَرِضَةِ، وَفِي نَهَايَتِهَا.

النَّقْطَةُ

الْفَاصِلَةُ

الْفَاصِلَةُ  
الْمَنْقُوطَةُ

الِاسْتِفْهَامُ

التَّعْجِيبُ

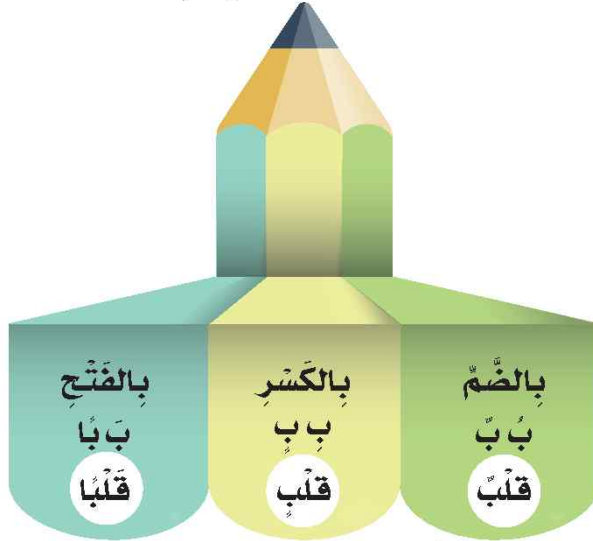
النَّقْطَتَانِ  
الرَّأْسِيَّتَانِ

الشَّرْطَةُ



التَّنْوِينُ: نُونٌ سَاكِنَةٌ تَلْحَقُ آخِرَ الْأِسْمِ نَطْقًا لَا خَطًّا  
وَوَضَلًا لَا وَقْفًا.

## أَشْكَالُ التَّنْوِينِ



عِنْدَ التَّنْوِينِ بِالْفَتْحِ نَزِيدُ الْفَا عَلَى جَمِيعِ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ مَاعَدًا: (ق.أ.أ.ء)  
الأمثلة:

مَدْرَسَةٌ - مَلْجَأٌ - مَسَاءٌ

مَلْحُوظَةٌ: الْأِسْمُ الْمَبْدُوءُ بِ"ال" لَا يَقْبَلُ التَّنْوِينَ. قَلْبُ "الْقَلْبِ"

## بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقاً سليماً.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدهاء والتعجب.....	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.	٧

## \* بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم \*

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.	١
				كتابة الشدة على الحرف المشدد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

\* بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة توجد مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

## الاختبار التشخيصي

### صندوق جدتي

في نهاية كل أسبوع، أذهب مع أَسْرَتِي إلى بَيْتِ جَدَّتِي. بَيْتُ جَدَّتِي كَبِيرٌ وَجَمِيلٌ،  
وَتُحِيطُ بِهِ حَدِيقَةٌ وَاسِعَةٌ. كَمْ أَتَمْنَى أَنْ أَعِيشَ فِي بَيْتِ جَدَّتِي!



في آخر مرة زُرْنَا جَدَّتِي، دَعَتْنِي  
لِلذَّهَابِ مَعَهَا، وَقَالَتْ □ تَعَالِي مَعِي يَا  
أُمُونَةَ، سَأُطَلِّعُكَ عَلَى سِرٍّ لَمْ أُطَلِّعْ عَلَيْهِ  
أَحَدًا قَبْلُكَ. فَضَرَحْتُ أَنَّهَا خَصَّتْنِي بِهَذَا  
السِّرِّ مِنْ بَيْنِ الْجَمِيعِ □

أَمْسَكْتُ جَدَّتِي بِيَدِي وَأَدْخَلْتَنِي غُرْفَتَهَا حَتَّى انْتَهَيْنَا إِلَى صُنْدُوقِ أَسْوَدٍ كَبِيرٍ.  
مَا أَجْمَلَ هَذَا الصُّنْدُوقَ □ مَزَخَرَفٌ بِأَلْوَانِ عِدَّةٍ: الْأَحْمَرُ وَالْأَزْرَقُ وَالْأَخْضَرُ  
وَالْأَصْفَرُ، وَمَا أَجْمَلَ هَذِهِ السُّوَائِرَ الذَّهَبِيَّةَ الْبَارِزَةَ الَّتِي تُحِيطُ بِأَطْرَافِهِ!  
فَتَحَّتْ جَدَّتِي الصُّنْدُوقَ □ فَمَّا حَتَرَ رَائِحَةَ عِطْرِيَّةٍ مُمَيِّزَةٍ، ثُمَّ قَالَتْ: هَذَا الصُّنْدُوقُ  
مِنَ الْهِنْدِ أَعْطَانِي إِيَّاهُ وَالِدِي قَبْلَ زَوَاجِي. لَقَدْ جَمَعْتُ فِيهِ كُلَّ الْأَشْيَاءِ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا،  
وَالَّتِي تَحْمِلُ ذِكْرِيَّاتٍ عَزِيزَةً، وَلَنْ أُرِيكَ إِيَّاهُ دَفْعَةً وَاحِدَةً، فَصِي كُلَّ مَرَّةٍ تَأْتِينِ لَزِيَارَتِنَا  
أُرِيكَ شَيْئًا وَاحِدًا، وَأُحْكِي لَكَ قِصَّتَهُ.  
أَنَا مُتَشَوِّقَةٌ لِلذَّهَابِ إِلَى بَيْتِ جَدَّتِي كَيْ أَرَى شَيْئًا جَدِيدًا فِي صُنْدُوقِ جَدَّتِي.

أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً صَامِتَةً مَتَانِيَةً؛ لِأَجِبِ عَنِ الْآتِي:

أَوَّلًا: أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

١. أَكْثَرُ الْكَلِمَاتِ تَكَرَّرًا فِي النَّصِّ كَلِمَةٌ:

أَبِي  أُمِّي  أُخْتِي  جَدَّتِي

٢. اللَّوْنُ الَّذِي لَمْ يُذْكَرْ فِي النَّصِّ هُوَ اللَّوْنُ:

لَا بَيْضَ  الْأَزْرَقَ  الْأَحْمَرَ  الْأَصْفَرَ

٣. أَحْضَرَ وَالِدَ الْجِدَّةِ الصَّنْدُوقِ مِنْ:

الهِند  مِصْرَ  الْعِرَاقَ  الشَّامَ

٤. تَذَهَبُ أُمُّونَةُ لِبَيْتِ جَدَّتِهَا كُلَّ:

سَبْعَةِ أَيَّامٍ  أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ  ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ  تِسْعَةِ أَيَّامٍ

ثَانِيًا: أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

وَأَسْعَةُ

- كَلِمَةٌ مَثُونَةٌ تَنْوِينٌ ضَمٌّ: .....
- كَلِمَةٌ فِيهَا مَدٌّ بِالْوَاوِ: **الصندوق**
- كَلِمَةٌ فِيهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ: **سِرٌّ**
- كَلِمَةٌ مَبْدُوعَةٌ بِ(ال) الشَّمْسِيَّةِ: **الصندوق**
- كَلِمَةٌ مَبْدُوعَةٌ بِ(ال) الْقَمَرِيَّةِ: **الهند**
- كَلِمَةٌ مَخْتَوِمَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ: **الذهبية**
- كَلِمَةٌ مَخْتَوِمَةٌ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ: **بيت**

أَحَدُ مِنَ النَّصِّ مُوَاصَفَاتِ الصُّنْدُوقِ كَمَا ذَكَرْتَهَا أَمُونَةٌ، وَأَكْتَبْتُهَا  
فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ:

ثَالِثًا

**صندوق اسود كبير. ما اجمل هذا الصندوق مزخرف بالوان  
عدة وما اجمل هذه الدوائر الذهبية البارزة التي تحيط بأطرافه**

أَضَعُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ النَّصِّ دَاخِلَ الْمُرَبَّعَاتِ.

رَابِعًا

أُجِيبُ شَفْهِيًا:

خَامِسًا

مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ:

- وَضُوحُ الصَّوْتِ.
- الطَّلَاقَةُ.
- تَمَثُّيلُ الْمَعْنَى.
- سَلَامَةُ النَّطْقِ.
- صِحَّةُ الضَّمْبُوطِ.

- لِمَاذَا تَمَنَّتْ أَمُونَةٌ أَنْ تَعِيشَ فِي بَيْتِ جَدَّتِهَا؟
- لِأَنَّ بَيْتَهَا كَبِيرٌ وَجَمِيلٌ وَتَحِيطُ بِهِ حَبِيقَةٌ وَاسِعَةٌ
- مَا السَّرُّ الَّذِي أَطْلَعَتِ الْجَدَّةُ أَمُونَةَ عَلَيْهِ؟
- **الصندوق الذي أعطاه لها والدها قبل زواجها**
- لِمَ لَمْ تَرِ الْجَدَّةُ أَمُونَةَ كُلِّ مَا فِي الصُّنْدُوقِ دُفْعَةً وَاحِدَةً؟
- **لأنها تريد منها زيارتها مجدداً وتحكي لها قصته**
- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا مَهَارَاتِهَا.

سَادِسًا

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

سَابِعًا

# الوَحْدَةُ الْأُولَى

## صِحَّتِي وَبَيْتِي

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ». [أخرجه البخاري برقم (٢٣٢٠) ومسلم برقم (١٥٥٣)]

### أسرتي العزيزة



خَالَ دِرَاسَتِي لَوَحْدَةِ (صِحَّتِي وَبَيْتِي) سَأَكْتَسِبُ مَعَ زَمَلَائِي -بِإِذْنِ اللَّهِ- ثُمَّ بِمُسَاعَدَةِ الْمُعَلِّمِ/ةِ الْمَفَاهِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي دَلِيلِ الْوَحْدَةِ، وَأَحْتَاجُ مُسَاعَدَتَكُمْ فِي تَنْفِيذِ بَعْضِ الْأَنْشِطَةِ. مَعَ خَالِصِ حُبِّي وَتَقْدِيرِي. ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ

### النشاط:

شَارِكْ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي كِتَابَةِ لَأَنْبَحَةَ (أَعْتَنِي بِصِحَّتِي) تَتَضَمَّنُ قَوَاعِدَ الْعِنَايَةِ بِالصِّحَّةِ، ثُمَّ شَجِّعْهُ عَلَى تَطْبِيقِهَا بِإِنْتِظَامٍ.



## الكفايات المستهدفة

بمشيئة الله يكون المتعلم في نهاية الوحدة قادراً على :

- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بالمجال الصحي والبيئي.
- فهم النص المسموع ومراعاة آداب الاستماع .
- تجاوز الصعوبات القرائية ، واكتساب مهارات القراءة السليمة .
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بالمجال الصحي والبيئي.
- كتابة نصوص تحوي همزتي الوصل والقطع وكلمات حذفت الألف من وسطها .
- تعرف أنواع الكلمة والجملة وتمييزها واستعمالها .
- تعرف الاسم المفرد والمثنى والجمع وتمييزه واستعماله .
- تعرف الجملة المثبتة والمنفية وتمييزهما واستعمالهما .
- تعرف المبتدأ والخبر، وتمييزهما واستعمالهما .
- كتابة الحروف (ب، د، ط، ف) بخط النسخ كتابة سليمة .
- فهم النصوص وتدقيق ما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية .
- إغناء الرصيد اللغوي، واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي .
- تأليف قصة عن أربعة مشاهد معروضة .
- اكتساب آداب من سيرة النبي ﷺ وهدية .
- اكتساب قيم تتعلق بالعدالة والمسؤولية .



## مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ



٢



١



٤



٣

١. اَتَمَلُّ الصُّورَ فِي الْأَعْلَى، ثُمَّ اَكْتُبْ رَقْمَ الصُّورَةِ أَمَامَ الْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:

٤

غِدَاءٌ صِحِّيٌّ مُتَوَازِنٌ

١

بَيْئَةٌ نَظِيفَةٌ

٢

عَادَاتٌ صِحِّيَّةٌ

٣

رُمُوزٌ أَحْوَالِ الطَّقْسِ

٢. اِخْتَارْ مَعَ مَجْمُوعَتِي إِحْدَى الصُّورِ السَّابِقَةِ؛ لِنُصِّفَ مَا نَشَاهِدُهُ ثُمَّ نُبْدِ رَأْيَنَا فِيهَا شَفِهِيًّا.



### ٣. أَسْتَمِعُ وَأَتَدَبَّرُ:

قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُشْتَبِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٩٩﴾ [الأَنْعَامُ، ٩٩].

**خَضِرًا:** زُرْعًا وَشَجَرًا أَخْضَرَ.  
**مُتَرَاكِبًا:** بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ كَسُنَابِلِ الطَّمْحِ وَالشَّعِيرِ.  
**مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُشْتَبِهَةٍ:** يَتَشَابَهُ فِي وَرْقِهِ وَيَخْتَلِفُ فِي ثَمَرِهِ.  
**يَنْعُهُ:** نَضِجَهُ.  
**آيَاتٍ:** دَلَالَاتٌ عَلَى كَمَالِ قُدْرَةِ اللَّهِ.  
**قِنْوَانٌ:** جَمْعُ (قِنْوٍ) وَهُوَ عِذْقُ الثَّنَجِ الْمُخْتَوِي عَلَى الثَّمَرِ.



أ. وَرَدَّ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ ذِكْرُ أَسْمَاءِ أَطْعِمَةٍ مَعْرُوفَةٍ، هِيَ:

#### النخْل... والعنب... والزيتون... والرمان

ب. وَرَدَّتْ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ نِعْمَةٌ مِنْ أَعْظَمِ النِّعَمِ، بِدُونِهَا لَا تَحْيَا الْكَائِنَاتُ،

قِيلَ عَنْهَا: (أَعْلَى مَفْقُودٍ وَأَرْخَصَ مَوْجُودٍ) فَمَا هَذِهِ النِّعْمَةُ؟

#### نعمة الماء

ج. تُمَثِّلُ هَذِهِ الصُّورَةَ شِعَارًا لِلْبِرْنَامَجِ الْوَطَنِيِّ الَّذِي أَطْلَقْتَهُ

(شَرِكَةُ الْمِيَاهِ الْوَطَنِيَّةِ) لِحَفْضِ اسْتِهْلَاكِ الْفَرْدِ لِلْمِيَاهِ. أَقْرَأْ  
 عَنِ هَذَا الْبِرْنَامَجِ الْوَطَنِيِّ وَالْقِيَامِ أَمَامَ صَفِي مَلْخَصًا عَنْهُ.



د. خَلَقْنَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، وَهِيََا لَنَا الْأَرْضُ؛ لِنَعِيشَ عَلَيْهَا بِأَمَانٍ، وَنُعَمَّرَهَا بِسَلَامٍ وَغَمْرًا  
 بِالنِّعَمِ، فَمَا وَاجِبُنَا نَحْوَهَا؟ (شَفْهِي)

ان نحافظ عليها ونشكر الله سبحانه وتعالى

#### ٤. أَقْرَأِ الْحَوَارِ الْأَتِيَّ مَعَ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

**أَيْمَنُ:** أَشْعُرُ بِالْجُوعِ يَا مَاجِدُ، مَا رَأَيْكَ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى مَطْعَمٍ قَرِيبٍ؛ لِنَتَنَاوَلَ وَجِبَةً خَفِيفَةً؟  
**مَاجِدُ:** أَفْضَلُ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ فِي بَيْتِنَا، وَلَكِنْ لَا بَأْسَ فِي أَنْ نَأْكُلَ الْيَوْمَ فِي الْمَطْعَمِ. هَيَّا بِنَا.

(داخل المطعم)

**أَيْمَنُ:** السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

**النَّادِلُ:** وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

مَا الطَّعَامُ الَّذِي تُرِيدَانِهِ؟

**أَيْمَنُ:** أُرِيدُ فُطِيرَةً بِاللَّحْمِ، وَعَصِيرَ بُرْتَقَالٍ طَارِحٍ، وَسَلْطَةَ مَلْفُوفٍ.

**مَاجِدُ:** وَأَنَا أُرِيدُ فُطِيرَةً بِالِدَجَاجِ وَعَلْبَةَ مَاءٍ، وَسَلْطَةَ فَوَاكِهِ.

(بعد الانتهاء من تناول الوجبة)

**أَيْمَنُ:** هَيَّا بِنَا يَا مَاجِدُ، فَقَدْ ذَكَرْتُ مَوْعِدًا لِي بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ.

**مَاجِدُ:** انْتَظِرْ قَلِيلًا، لَا يَلِيقُ أَنْ نَتْرَكَ الْمَكَانَ هَكَذَا.

**أَيْمَنُ:** تَنْظِيفُ الْمَكَانِ دَوْرٌ عَامِلِ النِّظَافَةِ، وَلَيْسَ مَسْئُولِيَّتِنَا.

**مَاجِدُ:** كُنْنَا مَسْئُولِيَّيَا أَيْمَنُ. وَقَدْ رَبَّانِي وَالِدِي -حَفِظَهُ اللَّهُ- عَلَى ذَلِكَ، فَفِي كُلِّ مَرَّةٍ

نَنْتَهِي فِيهَا مِنْ تَنَاوُلِ الْوَجِبَةِ، نَأْخُذُ الطَّعَامَ النِّظِيفَ؛ لِنَتَّصِدَّقَ بِهِ عَلَى مَنْ يَحْتَاجُهُ،

وَنَضَعُ بَقَايَا الطَّعَامِ فِي مَكَانٍ مُنَاسِبٍ؛ لِنَأْكُلَهُ الْبِهَائِمُ، وَبِهَذَا نَكُونُ قَدْ شَكَرْنَا اللَّهَ عَلَى

نِعْمِهِ، وَحَافِظُنَا عَلَى نِظَافَةِ بَيْتِنَا.

• أَعَيْنِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

• النَّادِلُ هُوَ:

□ صَاحِبُ المَطْعَمِ □ عَامِلُ النِّظَافَةِ ● مُقَدِّمُ الطَّعَامِ □ المَحَاسِبُ

• الوَجِبَةُ الَّتِي تَنَاوَلُهَا أَيَّمَنُ وَمَاجِدٌ فِي المَطْعَمِ هِيَ:

□ المَطْطُورُ ● الغَدَاءُ □ العِشَاءُ □ السُّحُورُ

• تَعَلَّمَ مَاجِدٌ حِفْظَ النِّعْمَةِ مِنْ:

● وَالِدِهِ □ أَخْتِهِ □ مَعْلَمِهِ □ صَدِيقِهِ



تفكير إبداعي

• ذَكَرَ مَاجِدٌ أَنْ تَصَرَّفَهُ يُعَدُّ شُكْرًا لِلنِّعَمِ، وَحِفَاطًا عَلَى البَيْئَةِ.

أَعِدُّ جَوَابَ أُخْرَى إِيجَابِيَّةً لِهَذَا التَّصَرُّفِ غَيْرَ مَا ذَكَرَ.

التصدق بالأكل النظيف على المحتاجين

اطعامه البهائم

اهتمامه بالمسؤولية تجاه حفظ النعمة وعدم جعل النادل يتخلص منها

ه. أَرَسُم دَائِرَةَ حَوْلَ الكَلِمَةِ المُخْتَلِفَةِ وَأذْكَرُ السَّبَبَ:

□ تَفَاحَةٌ □ كَمَثْرَى □ خُبْزٌ ● □ تِينٌ

السَّبَبُ: ..... لَانِ الخُبْزِ لَيْسَ مِنَ الفَوَاكِه

□ المُمِيدَاتُ □ عَوَادِمُ السِّيَارَاتِ ● □ النَّبَاتَاتُ □ النِّفَايَاتُ

السَّبَبُ: ..... لَانِ النَّبَاتَاتِ لَيْسَتْ ضَارَةً

● مَشْرُوبَاتٌ غَازِيَةٌ □ عَصِيرٌ طَارِجٌ □ خَضْرَاوَاتُ □ سَمَكٌ

السَّبَبُ: ..... لِأَنَّهَا مَشْرُوبَاتٌ صِنَاعِيَّةٌ وَلَيْسَتْ طَبِيعِيَّةً

## ٦. أكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ وَمَا بَعْدَهُ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

١ (وَاحِدٍ)	٢ (اِثْنَانِ)	٣/٤/٥.... (ثَلَاثَةٌ فَأَكْثَرُ)
قَلَمٌ	قَلَمَانِ	أَقْلَامٌ
بَابٌ	بَابَانِ	أَبْوَابٌ
زَهْرَةٌ	زَهْرَتَانِ	أَزْهَارٌ
مَرَضٌ	مَرَضَانِ	أَمْرَاضٌ

- الاسمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى وَاحِدٍ يُسَمَّى **مفرد** .....
- الاسمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ يُسَمَّى **مثنى** .....
- الاسمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرٍ يُسَمَّى **بالجمع** .....

## ٧. أَسْرُدُ:

أ. (السُّلْحَفَاءُ وَالْأَزْنَبُ) حِكَايَةٌ شَهِيرَةٌ لِلْأَطْفَالِ، أَسْرُدُ هَذِهِ الْحِكَايَةَ شَفْهِيًا أَمَامَ صَفِيِّ.

ب. أَسْرُدُ شَفْهِيًا قِصَّةً أُخْرَى، سَمِعْتُهَا أَوْ قَرَأْتُهَا.

### قصة الديك الشجاع

خرج الديك مع أولاده الكتاكيت الصغار للبحث عن طعام، فرح الصغار بالنزهة الجميلة بصحبة الديك، فالدّيك شكله جميل ويلفت النظر، والحيوانات تحبه لأنه مسالم. قام الذئب شرشر بتتبع الديك والكتاكيت، وهو يترقّب فرصاً لخطف ككوت صغير، كان الذئب شرشر يخاف من الديك. قال الديك: يا أولادي، لا تذهبوا بعيداً عني حتى لا تتعرضوا للخطر، لكن الككوت فوفو لم يسمع كلام أبيه، ذهب بعيداً ولم ينتبه له الديك، فانتهز الذئب شرشر هذه الفرصة، وانقضّ على الككوت ليأكله، لكن الديك شعر بأن خطراً ما يدهم ابنه، فبحث عنه، وجده بين يدي الذئب، الديك لم يتكلم، لكنه هجم على الذئب، واستخدم منقاره ومخالبه، الذئب شرشر خاف وهرب، ثم عاد الككوت فوفو إلى إخوته فخوراً بأبيه الديك. قام الديك بتحذير ابنه من الابتعاد عنه مرة ثانية، فخلج الككوت من نفسه، ووعد بأن يسمع كلام أبيه، والذئب علم بوعد الككوت لأبيه، فقرر ألا يهاجمه مرة أخرى، وأصبحت الكتاكيت الصغيرة عندما تخرج لا تتبعد عن بعضها، والذئب شرشر كان حزيناً جداً، فقد علم أن وحدة الكتاكيت ستمنعها منه، فقرر مغادرة الغابة للبحث عن كتاكيت جديدة لا تسمع كلمة أبيها.

٨. أرتب الجمل الآتية؛ لأحصل على فقرة مترابطة، وأكتبها في المكان المخصص، مع مراعاة الالتزام بعلامات الترقيم:

- فسألت أبي عنها
- لمشاهدة بستان عمي.
- ليس لها أوراق.
- فقال: إنها شجرة التين.
- فرأيت شجرة كبيرة.
- ذهبت مع أبي في فصل الخريف

ذهبت مع ابي في فصل الخريف لمشاهدة بستان عمي  
 فرأيت شجرة كبيرة فسألت ابي عنها  
 فقال انها شجرة التين ليس لها أوراق

٩. أكتب ما يملأ علي:

.....

.....

.....



## مشروع الوحدة\* معاهدة الحفاظ على البيئة

أنجز مشروع

ساعد ابنك/ ابنتك على معرفة الطريقة السليمة للتعامل مع البيئة؛ ليكون صديقاً لها، ويشارك أقرانه في تنفيذ المشروع المطلوب على الوجه الأكمل.

• أكون مع زملائي في الصف أربع مجموعات متساوية العدد وتختار كل مجموعة إحدى اللوحات الآتية:

- ١- اللوحة الأولى: نكتب أكبر عدد ممكن من الأفكار للمحافظة على بيئة صفّي.
  - ٢- اللوحة الثانية: نكتب أكبر عدد ممكن من الأفكار للمحافظة على بيئة مدرستي.
  - ٣- اللوحة الثالثة: نكتب أكبر عدد ممكن من الأفكار للمحافظة على بيئة منزلي.
  - ٤- اللوحة الرابعة: نكتب أكبر عدد ممكن من الأفكار للمحافظة على بيئة مدينتي.
- يقوم كل عضو في المجموعة بكتابة أفكار حول موضوع اللوحة التي اختيرت، ثم يجمع قائد المجموعة الأفكار؛ ليقوم مع أعضاء مجموعته بفرزها، واستبعاد المكرر منها، وترتيب المتبقي بحسب أهميته وإمكانية تنفيذه.
- نتعاهد جميعاً على تطبيقها في حياتنا الواقعية ويوقع كل منا على المعاهدة.

\* ملحوظة: ينفذ المشروع مرحلياً أثناء دراسة الوحدة.

## مُعَاهِدَةُ الحِمَاظِ عَلَى البَيْئَةِ

أَقْرَأُ أَنَا الطَّالِبُ / الطَّالِبَةُ .....  
 فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ ..... أَنْ أَكُونَ صَدِيقًا وَفِيًا لِلْبَيْئَةِ،  
 دَاخِلَ الْمَدْرَسَةِ وَخَارِجَهَا، أَقْدِرُ ثَرَوَاتِهَا، وَأَعْتَبِي بِمَمْتَلِكَاتِهَا .

وَسَتَحْتَلُّ هَذِهِ الْمُعَاهِدَةُ وَعَدَا أَلْتَزِمُ بِهِ مَدَّةَ حَيَاتِي.  
 وَسَتَكُونُ أَسْرَتِي خَيْرَ مُعِينٍ لِي فِي مُتَابَعَتِي وَإِرْشَادِي.

توقيع الطالب: .....

التاريخ: ...../...../١٤٤١هـ





## ناقلة الأمراض



أستمع ثم أحيب\*:



أولاً أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. المقصود بناقلة الأمراض في النص:

- أ. البعوض  
ب. الجراد  
ج. الذباب  
د. النمل

٢. مرض تسببه ناقلة الأمراض ولم يذكر في النص:

- أ. السل  
ب. الكوليرا  
ج. التيفويد  
د. النزلة المعوية

٣. عندما تريد الذباب أن تبعد ما التصق بجسمها فإنها:

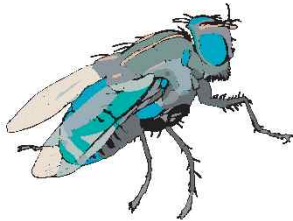
- أ. تطير سريعاً  
ب. تقع على الأرض  
ج. تحك جسمها  
د. تحرك جناحيها

٤. يكون تكاثر الذباب في فصل:

- أ. الصيف  
ب. الخريف  
ج. الشتاء  
د. الربيع

### آداب الاستماع

- الإصغاء الجيد.
- تجنب كثرة الحركة.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.



\* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.



## ثانياً

أكمل الفراغات الآتية بكلمات استمعت إليها من النص:

١. إذا حاولت معرفة كيفية حمل الدباب للجراثيم، فما عليك إلا استخدام... **المجهر**.....
٢. أيسر الطرق للتخلص من الدباب تكون بـ... **المحافظة على النظافة باستمرار**.....
٣. تحمل الدباب الأمراض والأوبئة من... **القمامة**... و... **الأماكن القذرة**.....
٤. يكره الناس الدباب بسبب... **صوته**... و... **الزحف على اجسامهم**.....

## أقوم استماعي

- إن أجبت عن جميع الفقرات السابقة إجابة صحيحة، فمستوى استماعي جيد.
- إن أجبت عن خمس فقرات فأكثر إجابة صحيحة، فمستوى استماعي متوسط.
- إن أجبت عن أربع فقرات فأقل إجابة صحيحة، فأنا بحاجة إلى زيادة تركيزي.

## ثالثًا أصلُ بينَ الكلمةِ والمعنى الذي يُناسِبُها:

يَنْفِرُ وَيَكْرَهُ	الْعَدُوِّ
انْتَقَالَ الدَّاءُ مِنَ الْمَرِيضِ إِلَى السَّلِيمِ	دَنَتْ
اقْتَرَبْتُ	يُشَمِّتُّ
تَدَلُّكَ وَتُحْرِكُ	الْقِمَامَةَ
مَا يُجْمَعُ فِي الْبُيُوتِ وَالطَّرِيقَاتِ مِنْ أَوْسَاحٍ وَمُخَلَّفَاتٍ	تَحَكُّ



تفكير إبداعي

## رابعًا بالتعاون مع مجموعتي أقترح ما يأتي:

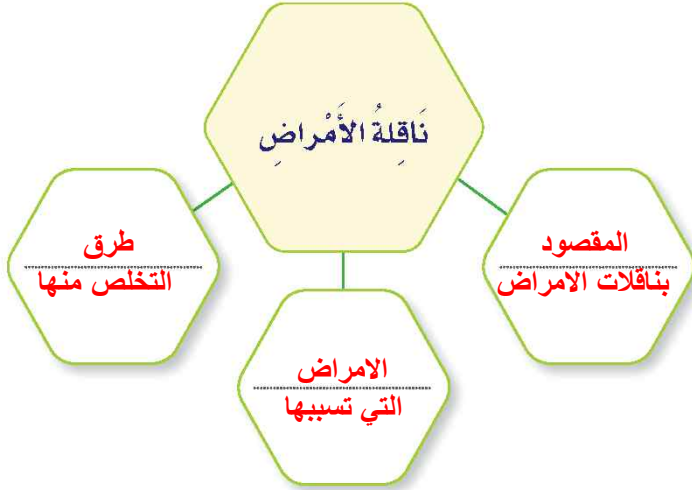
١. عنوانًا مناسبًا للنص.

**الأمراض المنقولة**

٢. وسائلَ عمليَّةٍ للتخلُّصِ مِنَ الدُّبَابِ.

**استخدام المبيدات الحشرية - تنقية المكان من الروائح الكريهة - استخدام المصيدة الكهربائية**

خَامِسًا أَكْمِلُ الخَرِيْطَةَ المَعْرِفِيَّةَ الآتِيَةَ بِكِتَابَةِ أَهْمِ الأفكارِ الَّتِي دَارَ حَوْلَهَا النِّصُّ:



سَادِسًا أُنْحَثُ فِي سُورَةِ الحَجِّ مِنَ الآيَةِ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا اسْمُ الذُّبَابِ، وَأَقْرُؤُهَا بِتَرْتِيلِ أَمَامِ صَفِيٍّ.

**قال تعالى:** ( يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبٍ مِّثْلٍ فَاسْتَمِعُوا لَهُ ۖ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ ۗ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ۗ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ )



## التَّصَحُّرُ وَآثَرُهُ فِي الْبَيْئَةِ

انْطَلَقَ الْجَدُّ مَشْعَلٌ صَبَاحًا، مَعَ حَفِيدَيْهِ فَوَازٌ وَنُورَةٌ، إِلَى إِحْدَى الصُّوَاخِي الْمَجَاوِرَةِ؛  
لِقَضَاءِ يَوْمٍ جَمِيلٍ، بَعِيدًا عَنِ أَجْوَاءِ الْمُدُنِ.

كَانَ السَّفَرُ بِالسَّيَّارَةِ تَجْرِبَةً جَدِيدَةً لِفَوَازٍ وَنُورَةٍ؛ لِذَلِكَ حَرِصَ الْجَدُّ عَلَى أَنْ تَكُونَ  
مُرِيحَةً وَمُبَهِّجَةً لَهُمَا، وَأَنْ تَتْرَكَ أَثْرًا طَيِّبًا فِي ذَاكِرَتِهِمَا.

وَبَعْدَ مَسِيرَةِ سَاعَةٍ مُتَوَاصِلَةٍ، شَعَرَ الْجَدُّ بِحَاجَةٍ حَفِيدَيْهِ إِلَى الرَّاحَةِ، فَقَرَّرَ أَنْ يُوقِفَ  
السَّيَّارَةَ قَلِيلًا عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ.

وَأَمَامَ الْحُقُولِ الْمُمْتَدَّةِ عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ، وَقَفَ الْجَدُّ مَعَ حَفِيدَيْهِ؛ لِيَمْلَأَ كُلُّ  
مِنْهُمْ صَدْرَهُ بِالْهَوَاءِ النَّقِيِّ.



وَأَنْشَاءَ ذَلِكَ أَرْسَلَتْ نُورَةَ بَصَرَهَا فِي أَنْحَاءِ الطَّرِيقِ قَائِلَةً: مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ هَذِهِ الحُقُولِ!  
فَالْتَمَتَ إِلَيْهَا فَوْازٌ مُؤَيِّدًا وَقَالَ: حَقًّا الحُضْرَةُ مُبْهَجَةٌ لِلنَّفْسِ، مُرِيحَةٌ لِلْعَيْنِ، وَلَكِنَّا  
لَا نَرَى ذَلِكَ عَادَةً فِي المَدِينَةِ.

رَدَّ الجَدُّ بِإِيمَاءَةٍ يَمْلُؤُهَا الرِّضَا: مَنْظَرُ الحُقُولِ مُدْهِشٌ حَقًّا، وَلَكِنْ دَهْشَتَكُمْ سَتَكُونُ  
أَكْبَرَ عِنْدَمَا تَكْتَشِفُونَ عَظَمَةَ خَلْقِ اللهِ لِلنَّبَاتِ، وَأَثَرَهَا فِي حَيَاةِ الإِنْسَانِ وَالحَيَوَانَ أَيْضًا.  
حِينَهَا ظَهَرَتْ عَلَى مَلَامِحِ الطِّفْلِينِ رَغْبَةٌ شَدِيدَةٌ فِي الإِسْتِزَادَةِ، فَقَالَ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ:  
حَدِّثْنَا عَنْ ذَلِكَ يَا جَدِّي، حَدِّثْنَا عَنْ ذَلِكَ يَا جَدِّي.

تَبَسَّمَ الجَدُّ مُقْتَرِبًا مِنْ حَفِيدَيْهِ، وَضَمَّهُمَا إِلَيْهِ قَائِلًا: حَسَنًا، وَلَكِنْ عَلَيْنَا مُوَاصَلَةَ  
المَسِيرِ.

وَأَنْشَاءَ قِيَادَتِهِ السَّيَارَةَ قَالَ: إِنَّ لِلنَّبَاتَاتِ فَوَائِدَ عَدِيدَةً، فَالنباتاتُ غِذَاءٌ لِلإِنْسَانِ  
وَالحَيَوَانَ؛ لِأَحْتَوَائِهَا عَلَى الفِيتَامِينَاتِ وَالأَمْلَاحِ وَالدُّهُونِ وَالأَلْيَافِ، كَمَا يَحْتَوِي بَعْضُهَا  
عَلَى البَرُوتِينِ، وَهِيَ تُشَكِّلُ مَصْدَرَ رِزْقٍ لِلْمُزَارِعِينَ الَّذِينَ يَمْتَهِنُونَ الزَّرَاعَةَ.

فَوْازٌ: صَحِيحٌ وَلَقَدْ قَرَأْتُ أَيْضًا أَنَّ النَّبَاتَاتِ مَصْدَرٌ رَئِيسٌ لِلأَدْوِيَةِ وَالعُطُورِ وَالرُّيُوتِ  
وَالأنسِجَةِ، وَهِيَ المَصْدَرُ المُتَجَدِّدُ لِلأَكْسِجِينِ عَلَى كَوَكِبِ الأَرْضِ؛ بِفَضْلِ مَا مَنَحَهَا اللهُ  
سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى مِنْ قُدْرَةٍ عَلَى تَحْوِيلِ غَازِ ثَانِي أُكْسِيدِ الكَرْبُونِ إِلَى غَازِ الأَكْسِجِينِ الَّذِي  
يَتَنَفَّسُهُ الإِنْسَانُ وَالحَيَوَانَ.

الجَدُّ: أَحْسَنْتَ يَا هَوَانُ، وَلَا تَنْسَ أَنَّ النَّبَاتَاتِ بِأَشْجَارِهَا وَغَطَائِهَا الْأَخْضَرَ تَحْمِي الْأَرْضَ  
مِنَ التَّصْحُرِ، وَمِنَ انْجِرَافِ التُّرْبَةِ.

نُورَةُ: مَاذَا تَعْنِي بِالتَّصْحُرِ يَا جَدِّي؟ وَهَلْ لَهُ عِلَاقَةٌ بِالتَّسْحُرِ، فِي شَهْرِ رَمَضَانَ؟  
صَحَّكَ الْجَدُّ وَقَالَ: قَرِيبًا سَنُصِلُ إِلَى مَكَانٍ مُنَاسِبٍ، وَسَتَحَدِّثُكَ عَنِ ذَلِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ.



وَعِنْدَ وُضُولِهِمْ إِلَى الْمَكَانِ الْمَحْدَدِ، جَهَّزَتْ نُورَةُ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَالْخَضِرَاوَاتِ الَّتِي  
كَانَتْ أُمُّهَا قَدْ أَعَدَّتْهَا لَهُمْ؛ لِيَتَنَاوَلُوهَا فِي رِحْلَتِهِمْ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ تَذَكَّرَتْ مَا وَعَدَهُمْ بِهِ  
الْجَدُّ فَقَالَتْ: حَدَّثْنَا عَنِ التَّصْحُرِ كَمَا وَعَدْتَ يَا جَدِّي.

الجَدُّ: حَسَنًا. التَّصْحُرُ - يَا أَبْنَائِي - مُشْكَلَةٌ عَالَمِيَّةٌ تُعْرَضُ كَوَكْبِ الْأَرْضِ لِتَدَهُورِ  
نِظَامِهِ الْبَيْئِيِّ؛ بِسَبَبِ نَقْصِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ، إِذْ تَتَحَوَّلُ الْأَرْضُ إِلَى مَا يُشْبِهُ الصَّحْرَاءَ.  
وَمِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي أَسَهَمَتْ فِي ظَاهِرَةِ التَّصْحُرِ اِرْتِفَاعُ بَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ وَقَلَّةُ الْأَمْطَارِ

وَتَرَاكُمُ الْأَمْلَاحَ فِي التُّرْبَةِ الزَّرَاعِيَّةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى زَحْفِ الكَثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ بِفِعْلِ الرِّيَاحِ، وَارْتِفَاعِ مَنْسُوبِ المِيَاهِ الجَوْفِيَّةِ. وَكَذَلِكَ تَجْرِيْفُ التُّرْبَةِ مِنْ أَجْلِ بِنَاءِ المَسَاكِنِ. كُلُّ ذَلِكَ يُؤَدِّي إِلَى تَنَاقُصِ المِسَاحَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ وَتَصْحَرِ الأَرَاضِي.

والتَّصْحَرُ يُؤَثِّرُ تَأْثِيرًا خَطِيرًا عَلَى الحَالَةِ الإِقْتِصَادِيَّةِ لِلدُّوَلِ؛ بِسَبَبِ تَمُدُّدِ الصَّحَارِي عَلَى أَرَاضِيهَا مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى قِلَّةِ المَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَتَزَايِدِ أَشْعَارِهَا.

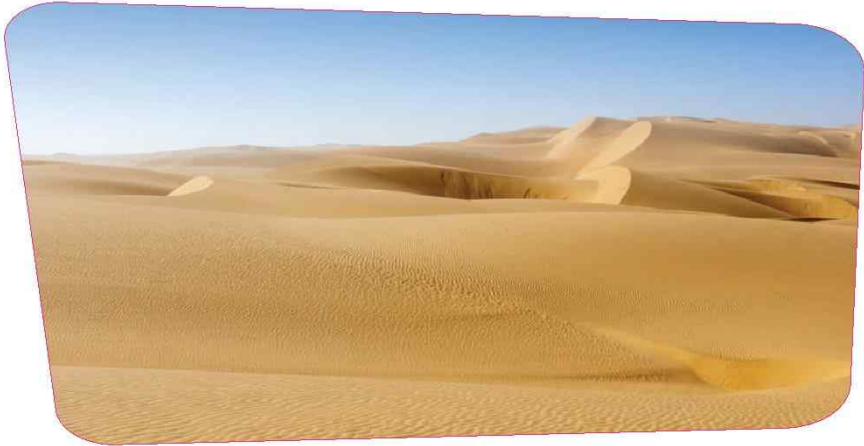


كَمَا يَقْدُ الْعَالَمُ سَنَوِيًّا سَبْعِمِائَةَ كِيلُو مِثْرٍ مُرَبَّعٍ مِنَ الْأَرَاضِي الزَّرَاعِيَّةِ، لِيَبْقَى حَوَالِي  
تِلْكَ الْأَرَاضِي عَلَى الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ مُعْرَضًا لِلتَّصْحُرِ.

نُورَةٌ: وَلَكِنْ يَا جَدِّي كَيْفَ يُمَكِّنُنَا التَّصْدِي لِهَذِهِ الْمَشْكَلَةِ بَعْدَ أَنْ عَرَفْنَا أَسْبَابَهَا؟

الجَدُّ: يُمَكِّنُ التَّصْدِي لِهَذِهِ الْمَشْكَلَةِ، بِالتَّوَسُّعِ فِي اسْتِخْدَامِ الْأَحْزَمَةِ الْخَضِرَاءِ حَوْلَ  
الْمُدُنِ وَالْقُرَى وَالطَّرِيقِ الْخَارِجِيَّةِ؛ لَصُدِّ الرِّيَّاحُ عَنْهَا، وَالْعِنَايَةُ بِتَشْجِيرِ الْمَسَاحَاتِ الْخَالِيَةِ  
دَاخِلِ الْمَنَاطِقِ السَّكْنِيَّةِ.

وَكذَلِكَ انْشَاءُ الْمَخَازِنِ الْمَائِيَّةِ فِي الْمَنَاطِقِ الصَّحْرَاوِيَّةِ، وَحَفْرُ الْآبَارِ؛ لِاسْتِخْرَاجِ الْمِيَاهِ  
الْجَوْفِيَّةِ، وَالْاسْتِفَادَةَ مِنْهَا فِي زِيَادَةِ الْغَطَاءِ النَّبَاتِيِّ فِي الصَّحْرَاءِ، وَاسْتِخْدَامِ الْوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ  
فِي تَثْبِيتِ الْكُتْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ، وَالْحِرْصُ عَلَى اسْتِثْمَارِ الْأَرَاضِي الزَّرَاعِيَّةِ بِالْوَسَائِلِ السَّلِيمَةِ





دُونَ اسْتِنَافِهَا، كُلُّ ذَلِكَ يُعَدُّ مِنَ الْأَسَالِيبِ النَّاجِعَةِ فِي الْحَدِّ مِنْ تَأْثِيرِ مُشْكَلَةِ التَّصْحُرِ  
عَلَى الْبَيْتَةِ.

فَوَازٌ: لَقَدْ جَعَلْنَا يَا جَدِّي، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَنْ هَذِهِ الْقَرْيَةُ لَمْ يُصِبْهَا التَّصْحُرُ وَالْأُ  
مَا وَجَدْنَا مَا نَأْكُلُهُ.

الْجَدُّ: حَقًّا، الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا كَثِيرًا عَلَى نِعْمِهِ الَّتِي لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى.





أقرأ

أقرأ (من انطلق..... إلى المدينة) قراءة صامتة مدة خمس دقائق، ثم أجب عن الآتي\*:

١. أضع علامة ✓ أو ✗ أمام العبارات الآتية:

أ. انطلق الجد مع حفيديه إلى الضاحية مساء. (✗)

ب. لم يعتد فواز ونورة السفر بالسيارة. (✓)

ج. دُهِشَ فَوَازٌ وَنُورَةٌ لِمَنْظَرِ الْحُقُولِ الْمُمتدَّةِ. (✓)

آداب القراءة الصامتة:

- النظر بالعينين دون تحريك الشفتين.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- الإمساك بالقلم للإجابة عن المطلوب

٢. لم توقف الجد بالسيارة على جانب الطريق؟

## شعر الجد بحاجة حفيده الى الراحة

إجابتي عن الفقرات السابقة تدل على مستوى قراءتي ومدى فهمي للنص المقروء.

مفاهيم لا بد من معرفتها:

- الفقرة: مجموعة من الجمل تشكل جزءاً من النص، تحوي فكرة واحدة.
- النص: مجموع الفقرات التي تكون موضوعاً واحداً.

\* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة القراءة الصامتة

## مهارات القراءة الجهرية:

- وضوح الصوت.
- الطلاقة.
- تمثيل المعنى.
- سلامة النطق.
- صحة الضبط.

أقرأ النص قراءة جهرية مع مراعاة مهاراتها.



أتمني لعتي

١. أتنبّه للكلمات الملونة ثم أختار من المعاني المقابلة لها ما يزدادها:

- استثمار الأراضي الزراعية دون استنزافها. ← المواجهة والتحدي
- ردّ الجذب بإيماءة يملؤها الرضا. ← حركة وإشارة
- حينها ظهرت على ملامح الطفلين. ← علامات الوجه
- كيف يمكننا التصدي لهذه المشكلة. ← استهلاكها

٢. آتي بمفرد الجموع الآتية:

الأراضي - الحقول - الأشجار - الأدوية - العطور - المزارعين - النباتات - الآبار  
الأرض - الحقل - الشجرة - الدواء - العطر - المزارع - النبتة - البئر

٣. آتي من النص بأضداد الكلمات الآتية:

معارض - مضار - انخفاض

مؤيدا - فوائد - ارتفاع

٤. أكْمَلِ الجَدُولَ الآتِيَّ مُحَاكِئًا الحَضَلَ الأَوَّلَ:

المُضْرَدُ	المُتْنَى
الطُّفْلُ	الطُّفْلَانِ
حَفِيدٌ	حَفِيدَانِ
غِلافٌ	غِلافان
شَجَرَةٌ	شَجَرَتَانِ
حَدِيقَةٌ	حَدِيقَتَانِ

٥. اُكْتُبِ المُصْطَلَحَ المُنَاسِبَ تَحْتَ الصُّورَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهِ فِيمَا يَأْتِي:

المِيَاهُ الجَوْفِيَّةُ - الكُثْبَانُ الرَّمْلِيَّةُ - الأُخْزَمَةُ الخَضْرَاءُ - تَجْرِيفُ التُّرْبَةِ - التَّصْحُرُ



الأخزمة الخضراء



تجريف التربة



التصخر

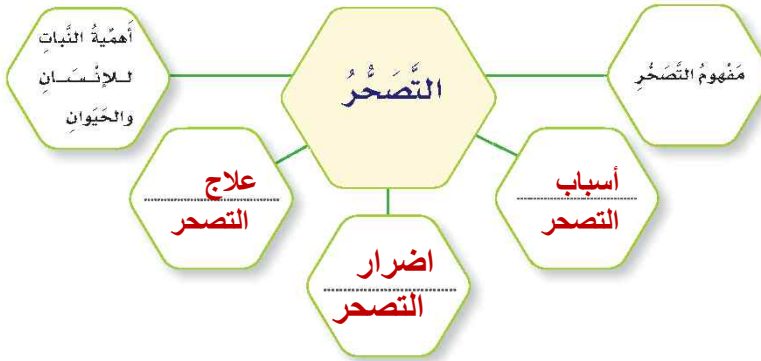


الكثبان الرملية



المياه الجوفية

١. أكمل الخريضة المعرفية الآتية بكتابة أهم الأفكار التي دار حولها النص:



٢. أُمَيِّزْ بَيْنَ السَّبَبِ وَالْعِلَاجِ لِمُسْئَلَةِ التَّصْحَرِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِوَضْعِ عَلَامَةٍ 

سَبَبٌ لِمُسْئَلَةِ التَّصْحَرِ      عِلَاجٌ لِمُسْئَلَةِ التَّصْحَرِ



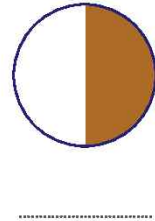
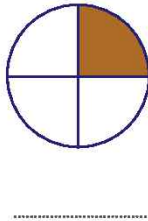
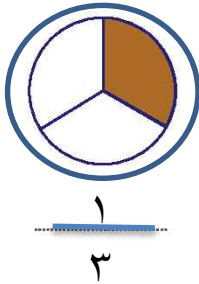
العِبَارَةُ

- ارْتِفَاعُ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ.
- حَفْرُ الْآبَارِ لِاسْتِخْرَاجِ الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ.
- تَرَاكُمُ الْأَمْلاحِ فِي التُّرْبَةِ الزَّرَاعِيَّةِ.
- قِلَّةُ الْأَمْطَارِ.
- اسْتِخْدَامُ الْأَحْزِمَةِ الْخَضْرَاءِ حَوْلَ الْمُدُنِ وَالْقُرَى.

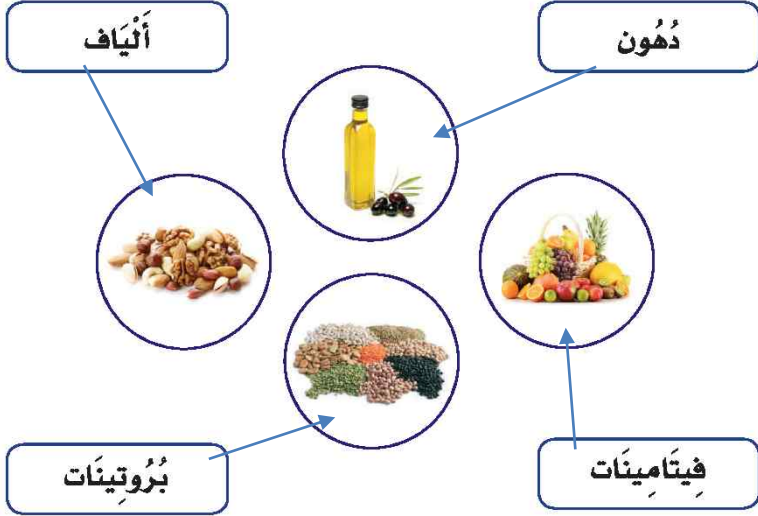
سَبَبٌ لِمُشْكَلةِ التَّصْحَرِ      عِلاجٌ لِمُشْكَلةِ التَّصْحَرِ

- |                                  |                                  |  |
|----------------------------------|----------------------------------|--|
| <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | • زَحْفُ الكُتبانِ الرَّمليَّةِ بِفَعْلِ الرِّياحِ.                |
| <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | • الحِرْصُ عَلى اسْتِثْمارِ الأَراضيِ الزَّراعيَّةِ.               |
| <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | • إنْشاءُ المَخازِنِ المائيَّةِ في المَناطِقِ الصَّحراويَّةِ.      |
| <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | • تَجْريْفُ التُّرْبَةِ مِنْ أَجْلِ بَناءِ المَساكِنِ.             |
| <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | • تَشْجِيرُ المِساخاتِ الخاليَّةِ داخِلِ المَناطِقِ السُّكْنيَّةِ. |

٣. كَمَا يَفْقِدُ العالَمُ سَنويًا سَبْعَ مائَةِ كِيلو مِترٍ مَرِيعٍ مِنَ الأَراضيِ الزَّراعيَّةِ، لِيَبْقَى حَوالِي ثُلْثِ الأَراضيِ عَلى الكُرَةِ الأَرضيَّةِ مُعَرَّضًا لِلتَّصْحَرِ. أُحَدِّدُ الشُّكْلَ الَّذِي يُمَثِّلُ الثُّلْثَ مِنَ بَينِ الأشْكالِ الآتيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الكَسْرَ الَّذِي يُمَثِّلُهُ كُلُّ شَكْلِ مِئْها:



٤. أصل اسم العنصر الغذائي بالصورة التي تمثل أغنى الأطعمة به:



أحلل شفهيًا:

١. أبدي رأيي في الموقفين الآتيين:

- أ. تبسّم الجدِّ واقترابه من حفيديه، وضمّهما إليه. **يزيد في محبة الجد لحفيده**
- ب. تناول الفواكه والعصائر الطازجة. **عاده صحية مفيدة**

## ٢. مَاذَا اسْتَعِيدُ

قَالَ فَوَازُ: صَحِيحٌ وَلَقَدْ قَرَأْتُ أَيْضًا أَنَّ النَّبَاتَاتِ مَصْدَرُ رَدِّيسٍ لِلأُدْوِيَّةِ وَالْعُطُورِ وَالزُّيُوتِ.  
لَوْ أَنَّ فَوَازًا لَمْ يَكُنْ قَدْ قَرَأَ عَنْ فَوَائِدِ النَّبَاتَاتِ، فَهَلْ سَيَكُونُ بِإِمْكَانِهِ الْمَشَارَكَةَ فِي الْحَدِيثِ؟

لا

## ٣. اسْتَمِعْ وَاتَدَبَّرْ:

قَالَ تَعَالَى:

﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ﴾ ٢٤ ﴿أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا﴾ ٢٥ ﴿ثُمَّ شَقَقْنَا  
الْأَرْضَ شَقًّا﴾ ٢٦ ﴿فَأَبْتْنَا فِيهَا حَبًّا﴾ ٢٧ ﴿وَعِنَبًا وَقَضْبًا﴾ ٢٨ ﴿وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا﴾  
٢٩ ﴿وَحَدَائِقَ غُلْبًا﴾ ٣٠ ﴿وَفِكَهَةً وَأَبًّا﴾ ٣١ ﴿مَنَّاعًا لِكُرِّهِ﴾ ٣٢ ﴿وَلِأَنْعِمَ كُرِّهُ﴾ ٣٣ [عبس: ٢٤-٣٢].

قَضْبًا: عُلْفَا رَطْبًا.      غُلْبًا: مُتَكَاثِفَةٌ الْأَشْجَارِ.      أَبًّا: شُبًّا.



تفكير ناقد

لَوْ أُرِدَّتِ الْإِسْتِشْهَادُ بِهَذِهِ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ فِي نَصِّ التَّصْحُرِ، فَأَيُّنِ الْمَوْضِعِ الْمُنَاسِبِ لَهَا  
مِنَ النَّصِّ؟

قالت نورة ما اجمل مناظر هذه الحقول والخضرة المبهجة للنفس





## أَحَاكِي الْأَسْلُوبِ الْمُغْوِي:

أَتَأَمَّلُ الْجُمْلَ الْوَارِدَةَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي ثُمَّ أَتِي بِجُمْلٍ عَلَى غِرَارِهَا

الْجُمْلُ الْمُنْفِيَّةُ	الْجُمْلُ الْمَثْبِتَةُ
هَذِهِ الْقَرْيَةُ لَمْ يُصِبْهَا النَّصْحُرُ.	النَّصْحُرُ مَشْكَلَةٌ عَالَمِيَّةٌ.
نَعَمْ اللَّهُ لَا تَعُدُّ وَلَا تُحْصِي.	الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا كَثِيرًا عَلَى نِعَمِهِ.
شَكَرَ اللَّهُ لَا يَكُونُ بِالْكَلامِ فَقَطْ	شَكَرَ اللَّهُ عَلَى نِعَمِهِ أَمْرٌ وَاجِبٌ
عَمْرٌ لَا يَشْتَرِكُ فِي الرِّحَالِ	خَالِدٌ يَشْتَرِكُ فِي الرِّحَالِ



## أَكْتُبْ فِي دَفْطَرِي:

أ. (كَانَ السَّفَرُ بِالسَّيَّارَةِ تَجْرِبَةً جَدِيدَةً لِفَوَازٍ وَنُورَةَ).

عَادَةً مَا يَكُونُ لِلتَّجْرِبَةِ الْأُولَى وَقَعٌ فِي النَّفْسِ وَرُسُوحٌ فِي الذَّاكِرَةِ.

أَسْطَرُ بِقَلَمِي تَجْرِبَتِي الْأُولَى فِي دُخُولِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ رُكُوبِ الطَّائِرَةِ أَوْ أَمْرٍ آخَرَ فِي ثَلَاثَةِ أَسْطَرٍ.

ب. أَحَدُ الْفِطْرَةِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنِ التَّصَدِّي لِظَاهِرَةِ النَّصْحُرِ وَأَكْتُبُهَا فِي دَفْطَرِي

مُرَاعِيًا وَضُوحَ الْخَطِّ وَالتَّشْكِيلِ.

## نشاط أسري



تعدّ النباتات من أهمّ عناصر البيئة، بالإضافة لكونها مصدرًا رئيسًا للأدوية والعطور والزيت والانسجة.

**ابحث مع ابنك/ابنتك عن أساليب الاستفادة من النباتات في صناعة الأدوية والعطور.**

تستخدم في تحضير العديد من المنتجات الطبيعية كالزيوت العطرية الطبيعية، والأصباغ، والمواد الملونة، والشموع اللاتي يستخرجن من الراتنجات، والعص، والفلين، ومن هذه المنتجات المشتقة من هذه النباتات صناعة الصابون، والشامبو، والعطور، ومستحضرات التجميل، والطلاء، والمطاط، ومواد التشحيم



أغني ملفّ تعلّمي

أُتصوّر أرضًا بلا ماءٍ وأرسمُ مشهدًا لها.

VISION  
2030  
National Vision Strategy  
Ministry of Planning


من أهداف رؤية ٢٠٣٠

- يعدّ حفاظنا على بيئتنا ومقدراتنا الطبيعية من واجبنا دينيًا وأخلاقيًا وإنسانيًا؛ لذلك، سنعمل على الحدّ من التلوّث برفع كفاءة إدارة المخلفات والحدّ من التلوّث بمختلف أنواعه، كما سنقاوم ظاهرة التصحّر، وسنعمل على الاستثمار الأمثل لثروتنا المائية عبر الترشيد واستخدام المياه المعالجة والمتجددة.



## الظَاهِرَةُ الْإِمْلَائِيَّةُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: كَلِمَاتٌ حُذِفَتْ الْأَلِفُ مِنْ وَسَطِهَا

الهدف: ١- كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي حُذِفَتْ الْأَلِفُ مِنْ وَسَطِهَا كِتَابَةً صَحِيحَةً 

٢- تَحْدِيدُ مَوْضِعِ الْأَلِفِ الْمَحْذُوفَةِ.

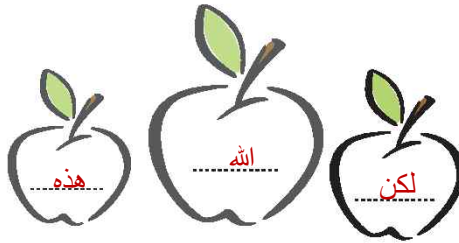


١. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

- وَلَكِنْ دَهَشْتَكُمْ سَتُكُونُ أَكْبَرَ عِنْدَمَا تَكْتَشِفُونَ عَظْمَةَ خَلْقِ اللَّهِ لِلنَّبِيَّاتِ.
- مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ هَذِهِ الْحُقُولِ.

أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ.

٢. مَاذَا الْأَحْظَى؟





### أَلِاحِظْ

- أَنَّنِي فِي كَلِمَةٍ (لَكِنَّ) نَطَقْتُ أَلِفًا بَعْدَ (الْلامِ)، وَلَكِنِّي لَمْ أَكْتُبْهَا.
- أَنَّنِي فِي اسْمِ الْجَلِيلَةِ (اللَّهِ) نَطَقْتُ...الْفاءِ...بَعْدَ...الْلامِ...الثَّانِيَةِ، وَلَكِنِّي لَمْ أَكْتُبْهَا.
- أَنَّنِي فِي اسْمِ الْإِشَارَةِ (هَذِهِ) نَطَقْتُ...الْفاءِ...بَعْدَ...الْهَاءِ...، وَلَكِنِّي لَمْ أَكْتُبْهَا.



### أَسْتَنْحِ

فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ نَطَقُوا الْأَلِفَ وَلَا كَتَبُوهَا، مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ:

.....ذَلِكَ.....لَكِنْ.....هُوَ لَاءٌ.....هَذَا.....



### أَطْبِقْ

١. أَنْطِقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا أَلِفٌ نَطَقُوا وَلَا تَكْتُبْ:



٢. أُحَدِّدُ مَوْضِعَ الْأَلِفِ الَّتِي تُنطَقُ وَلَا تُكْتَبُ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

بين الذال واللام

ذَلِكْ

إِلَهُ

أَوْلَئِكَ

هُؤُلَاءِ

بين الهاء والواو - بين اللام والهمزة - بين اللام والهاء



٣. أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ فِي الْفَرَاحَاتِ عِنْدَ سَمَاعِهَا:

.....**الله**..... رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ، هُوَ...**الرحمن**... الرَّحِيمُ، خَلَقَ السَّمَوَاتِ

وَرَفَعَهَا، وَزَيَّنَهَا بِالْكَوَاكِبِ الْمُضِيئَةِ، وَخَلَقَ الْأَرْضَ وَمَهَّدَهَا.

و.....**لكن**..... الْإِنْسَانَ جَحُودٌ لِرَبِّهِ، فَأَيْنَ الْعَقْلُ الَّذِي يَتَدَبَّرُ الْكَوْنَ؟ وَأَيْنَ اللِّسَانُ الَّذِي

يَلْهَجُ بِذِكْرِ.....**الله**.....؟ إِنَّ.....**هذا**..... الْكَوْنَ مَلِيءٌ بِالآيَاتِ الْعَظِيمَةِ

ل.....**اولئكَ**..... الَّذِينَ يَتَفَكَّرُونَ فِي بَدِيعِ صُنْعِ اللَّهِ تَعَالَى.



## الدَّرْسُ الثَّانِي: هَمَزَاتُ الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ

الهدف: تَمْيِيزُ هَمَزَةِ الْقَطْعِ مِنَ الْوَصْلِ عِنْدَ الْكِتَابَةِ. 



أَقْرَأْ

ب

أَحْسَنْتَ يَا فَوْازُ، وَلَا تَنْسَ أَنْ النَّبَاتَاتِ  
بِأَشْجَارِهَا وَعِطَانِهَا الْأَخْضَرَ تَحْمِي الْأَرْضَ  
مِنَ النَّصْحَرِ.

أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب)  
الْأَحِظْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

أَحْسَنْتَ    أَنْ    بِأَشْجَارِهَا    الْأَخْضَرَ

١. أَنْطِقْ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ.

أ

أَنْطَلِقُ الْجِدُّ مَشْعَلٌ صَبَاحًا.  
فَالْتَفَّتْ إِلَيْهَا فَوْازٌ مَوْيِدًا.

أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ)  
الْأَحِظْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

أَنْطَلِقُ    الْجِدُّ    فَالْتَفَّتْ



أَحْلُلُ

١. أَنْطِقْ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ.

ب

٢. هل نَطَقْتَ الهمزة في أثناء القراءة؟

نعم، نَطَقْتُ بها.

٣. هل نَطَقْتَ بها في أول الكلام وفي وسطه؟

نعم، نَطَقْتُ بها في أول الكلام وفي وسطه.

٤. كيف رَسَمْتَ همزة القطع؟

رَسَمْتُ هكذا (أ).

٥. كيف تُرَسِّمُ إذا كانت مكسورة؟

تُرَسِّمُ هكذا (إ).

إذا ما همزة القطع؟ وكيف تُرَسِّمُ؟

أ

٢. هل نَطَقْتَ الهمزة؟

نَطَقْتُ الهمزة في الكلمتين الأولى والثانية، ولم أنطق بها في الثالثة.

٣. هل نَطَقْتَ بها في أول الكلام أم عند وصلها

بما قبلها؟

نَطَقْتُ بها في بداية الكلام، ولم أنطق بها عند وصلها بما قبلها.

٤. كيف رَسَمْتَ همزة الوصل؟

رَسَمْتُ أُلْفًا هكذا (ا).

إذا ما همزة الوصل؟ وكيف تُرَسِّمُ؟

الهمزة في أول الكلمة نوعان:

أَسْتَنْتِجُ



همزة القطع: هي

التي تكون في أول

الكلمة، تُنطق في

أول الكلام وفي

وسطه.

صورتها: تُرَسِّمُ

همزة القطع هكذا

(أ، إ، أ).

همزة الوصل: هي التي

تكون في أول الكلمة،

تُنطق في أول الكلام

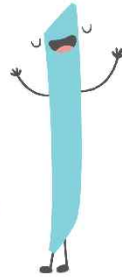
ولا تُنطق عند وصلها بما

قبلها.

صورتها: تُرَسِّمُ همزة

الوصل أُلْفًا (ا) بدون

كتابة الهمزة.





## أستفيد

كَي أَمِيرٍ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنْ هَمْزَةِ الْقَطْعِ فِي الْكَلِمَةِ أُدْخِلَ عَلَيْهَا حُرْفُ الْوَاوِ، وَأَنْطَقَهَا مَعَهُ، فَإِذَا ظَهَرَتْ فِي النُّطْقِ كَانَتْ هَمْزَةً قَطْعٍ، وَإِذَا اخْتَفَتْ فِي النُّطْقِ فَهِيَ هَمْزَةٌ وَصْلٍ،  
مِثْلُ: (و) + إِذَا = إِذَا (هَمْزَةُ قَطْعٍ). (و) + اُكْتُبْ = اُكْتُبْ (هَمْزَةُ وَصْلٍ).

## تعلّمت قواعد لا أنساها

الهِمزة في أول الكلمة نوعان : هَمْزَةُ وَصْلٍ، وَهَمْزَةُ قَطْعٍ .  
هَمْزَةُ الْوَصْلِ : هي التي تُنطقُ في أول الكلام ولا تُنطقُ عند وصلها بما قبلها. وتُرسَمُ هكذا (ا).

وهَمْزَةُ الْقَطْعِ : هي التي تُنطقُ في أول الكلام وفي وسطه، وتُكْتَبُ (أ) إن كانت مضمومة (أخت)، أو مفتوحة ( أن )، وتُكْتَبُ (!) إن كانت مكسورة (إنسان).



## أطبّق

١. ألاحظ الألف الملوّنة، وأكتب (ء) عندما أنطق هذه الهمزة، ولا أكتبها إذا لم

تظهر في النطق:

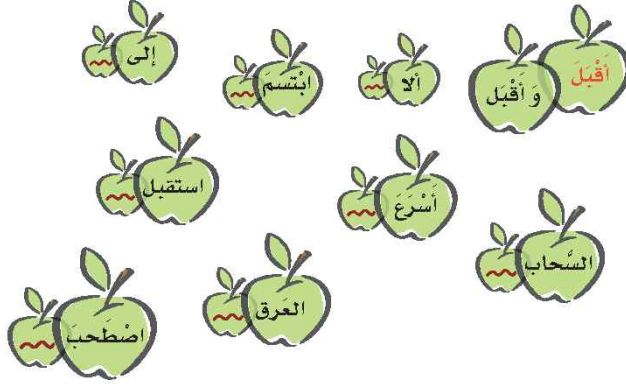
وأثناء ذلك أرسلت نورة بصرها في أنحاء الطريق قائلة: ما أجمل منظر هذه الحقول!

التفت إليها فواز مؤيداً وقال: حقاً الخضرة مبهجة للنفس، مريحة للعين.

أثناء - أرسلت - أنحاء - ما أجمل - التفت - إليها - الخضرة



٢. أدخل الواو على كل كلمة وأنطقهما، ثم ألاحظ الكلمة التي تسقط همزتها في النطق، والكلمة التي تظهر همزتها في النطق:



نص الاستماع يستمع الطالب الى النص

٣. أكتب الكلمات في الفراغات عند سماعها:

في..... الغابات البعيدة، كانت شجرة لوز صغيرة تعيش.....**بـ**.....  
جانب شجرة الصنوبر وعندما حل الشتاء نظرت شجرة اللوز إلى شجرة الصنوبر  
وقالت لها: ...**أنا**... حزينة جداً، ...**انظري**... إلى أوراقى...**الخضراء**. كيف يبست  
وتحول ثوبها إلى أصفر..... منها شجرة الصنوبر وقالت: لا تحزني يا  
صديقتي، فإن..... تموت لتعود وتحيا من جديد.

تطبيقات الإملاء




• أكتب في دفترى مايملى علي معلمى.

أرجع إلى كتاب الإملاء والخط على بوابة عين



## الْوِظِيفَةُ النُّحَوِيَّةُ

### الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَنْوَاعُ الْكَلِمَةِ وَالْجُمْلَةِ

- الهدف: ١- تَصْنِيفُ الْكَلِمَاتِ إِلَى أَنْوَاعٍ. 
- ٢- تَصْنِيفُ الْجُمَلِ إِلَى أَنْوَاعٍ.



أَقْرَأْ

الْكَلِمَةُ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْحُرُوفِ تُفِيدُ مَعْنَى.

وَالْكَلِمَةُ فِي لُغَتِنَا ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ:

- الاسْمُ: وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ غَيْرِ مُقْتَرِنٍ بِزَمَنِ، مِثْلُ: النَّاسِ، الْحَدِيقَةِ..... **اشجار**
- الفِعْلُ: مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ مُقْتَرِنًا بِزَمَنِ، مِثْلُ: يَضْرَأُ، دَرَسَ، اُكْتُبَ..... **يلعب**
- الحَرْفُ: مَا لَا يُدَلُّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ، إِنَّمَا يَتَضَخُّ مَعْنَاهُ فِي غَيْرِهِ، مِثْلُ: فِي، إِلَى، عَن..... **من**

الْكَلِمَةُ ثَلَاثَةٌ أَقْسَامٍ: اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ. ?

أَسْتَنْجِ



أَفْهَمْ وَأَحْلَلْ

أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةَ إِلَى أَنْوَاعِهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ الْقَاعِدَةِ السَّابِقَةِ وَفْهَمِهَا:  
سَفَرٌ - حُقُولٌ - مِنْ - انْطَلَقَ - إِلَى - مُمْتَدَّةٌ - أَشْجَارٌ - تَوَقَّفَ - انْجِرَافٌ - مَنْظَرٌ - فِي - يَمَلَأُ

النُّوعُ	الْكَلِمَةُ
اسْمٌ	أشجار - ممتدة - انجراف - حقول - سفر
فِعْلٌ	انطلق - توقف - يملأ
حَرْفٌ	من - الى - في

جَمَعَ الْإِمَامُ ابْنُ مَالِكٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - هَذِهِ الْأَنْوَاعَ فِي بَيْتٍ جَمِيلٍ، فَقَالَ:

كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَأَسْتَقِمُ .. اسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ الْكَلِمِ



أَسْتَفِيدُ

كَيَّ أَمَيَّرَ الْأَسْمَ مِنَ الْفِعْلِ، أُدْخِلُ (ال) عَلَى الْكَلِمَةِ، فَإِنْ قَبِلَتْهَا فِيهِ (اسْمٌ)، وَإِنْ لَمْ تَقْبَلْهَا فَهِيَ (فِعْلٌ)، مِثَالُ: نَامَ / بَيَّتَ  
 أُدْخِلُ (ال) عَلَى كَلِمَةِ (نَامَ)، سَأَكْتَشِفُ أَنَّهُ لَا يَصِحُّ دُخُولُ (ال) عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ، وَبِذَلِكَ أَسْتَنْتِجُ أَنَّ كَلِمَةَ (نَامَ) فِعْلٌ.  
 أُدْخِلُ (ال) عَلَى كَلِمَةِ (بَيَّتَ) (الْبَيْتَ)، سَأَكْتَشِفُ أَنَّهُ يَصِحُّ دُخُولُ (ال) عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ، وَبِذَلِكَ أَسْتَنْتِجُ أَنَّ كَلِمَةَ (بَيَّتَ) اسْمٌ.  
 جَمَعَ الْإِمَامُ ابْنَ مَالِكٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - مَعَ هَذِهِ الْعَلَامَةِ عِلَامَاتٍ أُخْرَى تَمَيِّزُ الْأَسْمَ فِي بَيْتٍ جَمِيلٍ، فَقَالَ:

بِالْجَرِّ وَالتَّنْوِينِ وَالتَّنَادَا وَالْ  
 وَمُسْنَدِ لِلْأَسْمِ تَمَيِّزُ حَصَلَ



أُطَبِّقُ

١. أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةَ فِي الْجَدُولِ:

وَعِنْدَ وُصُولِهِمْ إِلَى الْمَكَانِ الْمَحْدَدِ، جَهَّزَتْ نُورَةُ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَالْحَضْرَاوَاتِ الَّتِي كَانَتْ أُمُّهَا قَدْ أَعَدَّتْهَا لَهُمْ؛ لِيَتَنَاوَلُوهَا فِي رِحْلَتِهِمْ.

الاسم	الفاعل	الحرف
المحدد	جهزت	اللام
الفواكه	اعدتها	قد
رحلتهم	ليتناولوها	في

٢. أُخِصَّ مَا تَعَلَّمْتُ عَنْ أَنْوَاعِ الْكَلِمَةِ فِي هَذِهِ الْخَرِيْطَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ.



أفهم وأحل:

أرتب الكلمات الآتية في كل سطر لأكون معنى مفيداً:

القمر / نظرت / إلى

نظرت الى القمر

بيئتنا / على / صحتنا / لنحمي / نحافظ

نحافظ على بيئتنا لنحمي صحتنا

على / المتوازن / الغذاء / أحرص

أحرص على الغذاء المتوازن

أَسْتَنْجِ ؟  
عِنْدَمَا تَجْتَمِعُ الْكَلِمَاتُ لِتَكْوِينَ مَعْنَى مُفِيدٍ، فَإِنَّهَا تَسْمَى (جُمْلَةً).



أُطَبِّقُ

١. الطَّعَامُ بِلَا إِسْرَافٍ يُغْذِي الْجِسْمَ، وَيَحْفَظُ الْقُوَّةَ، وَيَجِدُّ النِّشَاطَ. وَالْإِسْرَافُ فِيهِ يُسَبِّبُ عُسْرَ  
الْهَضْمِ، وَخُمُولَ الْجِسْمِ، وَالتَّعَرُّضَ لِلْأَمْرَاضِ.  
٢. أَذْكَرُ عَدَدَ الْجُمَلِ فِي الْفِئْرَةِ السَّابِقَةِ.

سنة جمل

ب. أُحَلِّلُ الْجُمْلَةَ الْأُولَى إِلَى كَلِمَاتٍ وَأَذْكَرُ نَوْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ.

الطعام بلا اسراف يغذي الجسم

اسم حرف اسم فعل اسم

٢. أَضَعُ (،) بَيْنَ الْجُمَلِ فِي الْفِئْرَةِ الْآتِيَةِ:

الْبَحْرُ هَادِيٌّ وَرِمَالُ الشَّاطِئِ ذَهَبِيَّةٌ الْأَطْفَالُ الصَّغَارُ يَبْنُونَ الْقُصُورَ بِالرَّمَالِ وَيَحْفِرُونَ الْأَبَارَ  
بِأَنْوَاتِهِمْ وَأَلْعَابِهِمْ.



أَقْرَأُ

١. النَّبَاتَاتُ غِذَاءٌ لِلْإِنْسَانِ.

٢. انْطَلَقَ الْجَدُّ مِشْعَلٌ مَعَ حَفِيدَيْهِ صَبَاحًا.

جملة اسمية

مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا الْجُمْلَةُ الْأُولَى؟

إِذْنُ تَسْمَى جُمْلَةً اِسْمِيَّةً.

جملة فعلية

مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا الْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ؟

إِذْنُ تَسْمَى جُمْلَةً جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.....

الجملة في لغتنا نوعان: اسمية وفعلية. الاسمية تبدأ باسم والفعلية تبدأ بفعل.

أَسْتَنْجِحُ



أُطَبِّقُ

١. أُمَيِّرُ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي:

يُخْرِجُ النَّاسُ إِلَى الرِّيَاضِ الْمُزَهَّرَةِ. ..... **جملة فعلية**

الْوَعْيُ الصَّحِّي مَطْلَبٌ ضَرُورِيٌّ. .... **جملة اسمية**

تُسَرُّ الْمَخْلُوقَاتُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ. .... **جملة فعلية**

صَاحِبُ الْجِسْمِ يَنْعَمُ بِالْحَيَاةِ. .... **جملة اسمية**

٢. أَحْوَلُ الْجُمْلَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلٍ أَسْمِيَّةٍ:

أَقْبَلَ الرَّبِيعَ، فَأَعْتَدَلَ الْجَوْ، وَتَفَنَّحَتِ الْأَزْهَارُ، وَأَخْضَرَتِ الْأَرْضُ.

..... **الربيع. اقبل. الجو. اعتدل. الازهار. تفتحت. الأرض. اخضرت**

٣. أَحْوَلُ الْجُمْلَ الْأَسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ:

السَّمَاءُ صَافِيَةٌ، وَالشَّمْسُ تُرْسِلُ أَشْعَتَهَا الذَّهَبِيَّةَ، وَالدَّفْءُ عَمَّ الْكَوْنَ.

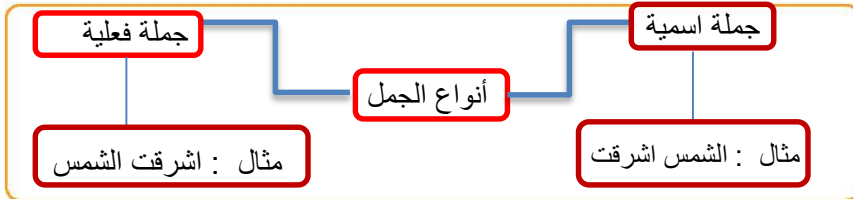
..... **تصفو السماء. ترسل الشمس اشعتها الذهبية. عم الدفء الكون**

٤. رَحَّلَ الشِّتَاءُ بَبْرَدَهُ الْقَارِسَ وَأَمْطَرَهُ الْغَزِيرَةَ.

أَحَاكِي الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ:

..... **رحل الصيف. بجره الشديد وجفافه الكبير**

٥. أَنْخِصْ فَهْمِي لِأَنْوَاعِ الْجُمْلَةِ فِي خَرِيْطَةِ مَعْرِفِيَّةٍ:





## أحلام

.لَيْسَتْ الْأَزْهَارُ مُتَفَتِّحَةً.  
.لَمْ تَنْفَتِّحِ الْأَزْهَارُ.  
.مَا تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ.  
.لَنْ تَنْفَتِّحَ الْأَزْهَارُ.

## نورة

.الْأَزْهَارُ مُتَفَتِّحَةٌ.  
.تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ.

عَبَّرَتْ نُورَةَ وَأَحْلَامٌ عَنِ حَدَثٍ وَهُوَ (تَفَتَّحَ الْأَزْهَارُ) بَعْدَ مِنْ الْجُمْلِ.  
أَتَأْمَلُ مَا قَالَتْهُ كُلُّ مِنْهُمَا، لِأَخْتَارِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ فِيمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- اسْتُخْدِمَتْ نُورَةُ وَأَحْلَامٌ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْحَدَثِ (جُمْلًا فَعْلِيَّةً - جُمْلًا اِسْمِيَّةً وَفَعْلِيَّةً).
- الْأَسْلُوبُ الَّذِي عَبَّرَتْ بِهِ نُورَةُ يَدُلُّ عَلَى (وُقُوعِ الْحَدَثِ - عَدَمِ وُقُوعِ الْحَدَثِ).
- الْأَسْلُوبُ الَّذِي عَبَّرَتْ بِهِ أَحْلَامٌ يَدُلُّ عَلَى (وُقُوعِ الْحَدَثِ - عَدَمِ وُقُوعِ الْحَدَثِ).

اسْتُخْدِمَتْ نُورَةُ جُمْلًا تَدُلُّ عَلَى وُقُوعِ الْحَدَثِ؛ لِذَا تُسَمَّى جُمْلًا مُثَبِّتَةً.  
أَمَّا أَحْلَامٌ فَاسْتُخْدِمَتْ جُمْلًا تَدُلُّ عَلَى عَدَمِ وُقُوعِ الْحَدَثِ؛ لِذَا تُسَمَّى جُمْلًا مَنْفِيَّةً.

١- إِذَا كَانَ الْحَدَثُ فِي الْجُمْلَةِ قَدْ ثَبَتَ وَتَحَقَّقَ تُسَمَّى جُمْلَةٌ مُثَبِّتَةٌ وَإِذَا لَمْ

يَتَحَقَّقَ تُسَمَّى جُمْلَةٌ مَنْفِيَّةٌ.

٢- مِنْ أَدْوَاتِ النَّفْيِ: لَيْسَ، لَمْ، مَا، لَنْ.

اسْتَنْتَجِ



أُطَبِّقُ:

١. أصنّف الجُمْلَ الآتِيَةَ إلى جُمْلٍ مُثَبِّتَةٍ وَجُمْلٍ مُنْفِيَةٍ:

**جُمْلَةٌ مُثَبِّتَةٌ**

دُودَةُ الْقِرْزِ تَصْنَعُ الْحَرِيرَ

**جُمْلَةٌ مُنْفِيَةٌ**

لَنْ أَلُوثَ بَيْتِي

**جُمْلَةٌ مُثَبِّتَةٌ**

النُّظَافَةُ أَيْسَرُ الطَّرْقِ لِلتَّخْلِصِ مِنَ الْجَرَائِمِ

٢. أَحْوَلِ الْجُمْلَ الْمُثَبِّتَةَ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ إِلَى جُمْلٍ مُنْفِيَةٍ:

غَابَتِ الشَّمْسُ وَنَزَلَ الْمَطَرُ.

**لَمْ تَغِبِ الشَّمْسُ وَلَمْ يَنْزِلِ الْمَطَرُ**

٣. أَحْوَلِ الْجُمْلَ الْمُنْفِيَةَ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ إِلَى جُمْلٍ مُثَبِّتَةٍ:

لَيْسَتْ الرِّيَاحُ قَوِيَةً وَمَا اقْتَلَعَتِ الْأَشْجَارَ.

**الرِّيَاحُ قَوِيَةٌ وَاقْتَلَعَتِ الْأَشْجَارَ**

٤. أَكُونُ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ فِقْرَةً قَصِيرَةً بَعْدَ تَرْتِيبِهَا مَرَاعِيًا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

وَكَانَ الْجَوُّ صَاحُوا / وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً / فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ / وَشَكَرُوا وَالِدَهُمْ عَلَى تِلْكَ النُّزْهِةِ / خَرَجَتْ لَيْلَى وَهِنْدُ مَعَ عَائِلَتِهِمَا / قَضُوا وَقْتًا مُمْتَعًا / وَالشَّمْسُ تُرْسِلُ اشْعَتَهَا عَلَى الشَّجَرِ / إِلَى مُنْتَزِهِ السُّودَةِ فِي عَسِيرٍ.

**فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ خَرَجَتْ لَيْلَى وَهِنْدُ مَعَ عَائِلَتِهِمَا إِلَى مُنْتَزِهِ السُّودَةِ فِي عَسِيرٍ**

**وَكَانَ الْجَوُّ صَاحُوا وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً وَالشَّمْسُ تُرْسِلُ اشْعَتَهَا عَلَى الشَّجَرِ قَضُوا وَقْتًا**

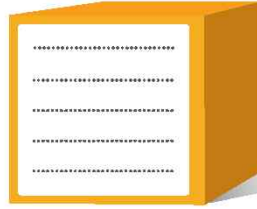
**مُمْتَعًا وَشَكَرُوا وَالِدَهُمْ عَلَى تِلْكَ النُّزْهِةِ**





اتعلم وأتسلى:

١. اَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِجَمْعِ الْأَوْرَاقِ الَّتِي تَحْوِي أفعالاً، ثُمَّ أضعُهَا فِي الصَّنْدُوقِ:



أشرق - ينصح - يفكر - يعرِد

٢. اُنْبِحثْ عَنِ اسْمٍ وَّاحِدٍ فَقَطْ مِنْ بَيْنِ مَجْمُوعَةِ الْكَلِمَاتِ خِلالَ حَمْسِ ثَوَانٍ:



٣. اُخْتَارَ أَنَا وَمَنْ بَجَوَّارِي حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْهَجَاءِ، ثُمَّ يَأْتِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بِاسْمٍ يَبْدَأُ بِالْحَرْفِ  
الَّذِي اخْتَرْنَاهُ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي. وَالْفَائِزُ هُوَ مَنْ يَنْتَهِي أَوْلًا وَتَكُونُ إِجَابَتُهُ صَّحِيحَةً.

اسم بلد	اسم جماد	اسم نبات	اسم حيوان	اسم إنسان	الحرف



أولاً: أعدد الكلمة أو الجملة المختلفة في كل سطر مع ذكر السبب:

١. هواء  إلى  وردة  غذاء

لأنها حرف والباقي أسماء

٢. الهواء عليل  أشرفت الشمس  لم ينزل المطر  القمر ساطع

لأنها جملة منفية والباقي جملة مثبتة

٣. محافظة  أعنتي  يحافظ  يحترم

لأنها اسم والباقي فعل

٤. يعتدل الجو  تفتح الأزهار  الثمار ناضجة  تتساقط الأوراق

لأنها جملة اسمية والباقي فعلية

٥. من  إلى  يزور  في

لأنها فعل والباقي حروف جر

ثانياً: أمثل لما يأتي في جملة من إنشائي:

١. جملة اسمية مثبتة.

المدرسة جميلة

٢. جملة اسمية منفية.

الشارع ليس نظيف

٣. جملة فعلية، فعلها مسبوق بأداة النفي (لن) أو (لم).

لم يذهب خالد إلى المدرسة

٤. جملة فعلية مثبتة.

يلعب سمير بالكرة



## الدَّرْسُ الثَّانِي: الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ.

الهدف: تَمْيِيزُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَاسْتِعْمَالُهُمَا.



- اسْتِنْتَاجُ عَلَامَةِ إِغْرَابِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ



### ١. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ

السَّمَاءُ صَافِيَةٌ      الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ      الطَّيُورُ مُغْرَدَةٌ      الْوُرُودُ جَمِيلَةٌ

الْأَمْطَارُ غَزِيرَةٌ      السَّحَابُ قَاتِمٌ      الْمَاءُ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ      الْمُنْتَزَهُ جَمِيلٌ



### أَحْلُلُ

- ما الكَلِمَاتُ الَّتِي ابْتَدَأَتْ بِهَا الْجُمْلَةُ السَّابِقَةُ؟  
(السَّمَاءُ،... الشَّمْسُ،... الطَّيُورُ،... الْوُرُودُ،... الْإِمطَارُ،...)
- السَّحَابُ،... الْمَاءُ،... الْمُنْتَزَهُ،...)
- أَهَذِهِ الْكَلِمَاتُ أَسْمَاءٌ أَمْ أَفْعَالٌ أَمْ حُرُوفٌ؟  
(..... اسْمَاءٌ.....)
- مَاذَا تُسَمِّي الْجُمْلَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ؟  
(..... جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.....)
- مَاذَا تُسَمِّي الْإِسْمَ الَّذِي يَقَعُ فِي ابْتِدَاءِ الْجُمْلَةِ؟  
(تُسَمِّيهِ مُبْتَدَأً.....)
- هَلْ يَحْتَاجُ الْمُبْتَدَأُ إِلَى كَلِمَةٍ تَتِمُّ مَعْنَاهُ؟  
(..... نَعَمْ الْخَبَرُ.....)
- مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي أَتَمَّتِ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى؟  
(..... صَافِيَةٌ.....)
- مَا نَوْعُهَا؟ أَهِيَ اسْمٌ أَمْ فِعْلٌ أَمْ حَرْفٌ؟  
(..... اسْمٌ.....)

- ماذا نَسَمِي الاسمَ الَّذِي يُخْبِرُ عَنِ الْمُبْتَدَأِ وَيُقِيدُ مَعَهُ مَعْنَى تَامًا؟ (نَسَمِيهِ: خَبْرًا).  
أَعَيْنِ كُلَّ خَبْرٍ فِي الْجُمْلَةِ الْبَاقِيَةِ .

جميل

قاتم

غزيرة

جميلة

مغردة

مشرقة

صافية

- مِمَّ تَتَكُونُ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ؟

تَتَكُونُ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ مِنْ رُكْنَيْنِ أُسَاسِيَيْنِ، هُمَا: .....المبتدأ.....و.....الخبر.....



أَسْتَنْجِ

الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ: هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ.

تَتَكُونُ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ مِنْ رُكْنَيْنِ أُسَاسِيَيْنِ؛ هُمَا: (الْمُبْتَدَأُ، وَالْخَبْرُ).

**الْمُبْتَدَأُ:** هُوَ الْأَسْمُ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةُ.

**الْخَبْرُ:** هُوَ الْأَسْمُ الَّذِي يُخْبِرُ عَنِ الْمُبْتَدَأِ وَيُقِيدُ مَعَهُ مَعْنَى تَامًا.

أَعُودُ إِلَى الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، وَأَلْحِظُ الْحَرَكَةَ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ.

مَا الْحَرَكَةُ الَّتِي تَطْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ ؟ (.....الضمة.....)



أَسْتَنْجِ

الْحَرَكَةُ الَّتِي تَطْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ هِيَ الضَّمَّةُ.



أَسْتَفِيدُ

الْحَرَكَاتُ الَّتِي تَطْهَرُ عَلَى آخِرِ الْأَسْمَاءِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ثَلَاثٌ، وَهِيَ: الضَّمَّةُ وَالْفَتْحَةُ وَالْكَسْرَةُ.

وَالضَّمَّةُ الَّتِي تَطْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ-هُنَا- هِيَ عَلَامَةُ الرَّفْعِ.

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا:

المُبْتَدَأُ: هُوَ الْأِسْمُ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةُ.

الخَبَرُ: هُوَ الْأِسْمُ الَّذِي يُخْبِرُ عَنِ الْمُبْتَدَأِ وَيُضِيدُ مَعَهُ مَعْنَى تَامًا.

المُبْتَدَأُ والخَبَرُ - مَرْفُوعَانِ دَائِمًا وَعَلَامَةٌ رَفْعُهُمَا - هُنَا - الضَّمَّةُ.



أُطَبِّقُ

١. أُحَدِّدُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَأَنْطِقُهُمَا مَعَ الضُّبُطِ:

الجُمْلُ	المُبْتَدَأُ	الخَبَرُ
السَّفَرُ بِالسِّيَارَةِ تَجْرِبَةٌ جَدِيدَةٌ.	السفر	تجربة
النَّبَاتَاتُ غِذَاءٌ لِلْإِنْسَانِ.	النباتات	غذاء
الخُضْرَةُ مُبْهَجَةٌ لِلنَّفْسِ.	الخضرة	مبهجة
النَّصْحَرُ مُشْكَلَةٌ عَالَمِيَّةٌ.	التصحّر	مشكلة
مَنْظَرُ الْحُقُولِ مَدْهَشٌ حَقًّا.	منظر	مدهش

٢. أُلْخِصُ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ فِي خَرِيْطَةِ مَعْرِفِيَّةٍ:



٣. اُخْتَارَ مِنَ الْقَائِمَةِ مَبْتَدَأً مُنَاسِبًا لِكُلِّ خَبَرٍ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أَنْطِقَ الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ نَطْقًا سَلِيمًا :

<p>الْمُبْتَدَأُ الْوُرُودُ الْمَنْظَرُ</p>	.....بَدِيعٌ	<p>الْأَزْهَارُ الرَّبِيعُ الشَّمْسُ</p>	.....الرَّبِيعُ جَمِيلٌ
<p>الْحَدَائِقُ النَّبَاتُ الضَّاهِكَةُ</p>	.....مُزْهِرَةٌ	<p>الجَوُّ الرَّمَالُ فَصْلٌ</p>	.....الرَّمَالُ دَافِئَةٌ

٤. اُكْتُبْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ جُمْلًا اسْمِيَّةً، وَأَضْبِطْ رُكْنَيْهَا بِالشَّكْلِ.

---



---



تفكيرناقد

٥. طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْ طُلَّابِ الصَّفِّ الرَّابِعِ كِتَابَةَ سِتِّ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ، فَكَانَتْ هَذِهِ إِجَابَةٌ أَحَدِ الطُّلَّابِ:

- الطَّعَامُ الصَّحِيحُ.
  - الْمَاءُ نَعْمَةٌ.
  - النَّبَاتَاتُ ثَرْوَةٌ.
  - حَدِيقَةُ الْمَنْزِلِ.
  - التَّصَحُّرُ ظَاهِرَةٌ خَطِيرَةٌ.
  - أَقْبَلُ الرَّبِيعِ.
- أُبَدِي رَأْيِي حَوْلَ إِجَابَتِهِ، وَأَوْضِحُ السَّبَبَ.

أقبل الربيع لأنها جملة فعلية وليست اسمية

٦. أَجْعَلِ الْمُبْتَدَأَ مُفْرَدًا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَأَغْيِرْ مَا يَلِزَمُ:

الأشجار مورقة	النجوم لامعة	الأراضي قاحلة
الشجرة مورقة	النجم لامع	الأرض قاحلة

٧. أَجْعَلِ الْمُبْتَدَأَ جَمْعًا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ وَأَغْيِرْ مَا يَلِزَمُ:

الجبل مرتفع، والسهل منبسطة، والنهر ممتد، والتل معشب، والسحابة ممطرة.

..... الجبال مرتفعة - والسهول منبسطة - والأنهار ممتدة - والتلال معشبة

..... والسحاب ممطر

٨. أختار من الصفات الآتية ما أملأ به الفراغ في الفقرة اللاحقة، ثم أبرر عدم صحة كونها خبراً للمبتدأ المذكور:

الغزيرة - الكثيفة - العطشى - القوية.

الرياح ..... القوية ..... عاصفة، والسحب ..... الكثيفة ..... متراكمة، والأمطار

عدم صحة كونها خبراً للمبتدأ المذكور لأنها لا تخبر عن المبتدأ ولا تفيد معنى الكلمة مستعدة لاستقبالها.

..... الغزيرة ..... متوقفة والأرض ..... العطشى

٩. أعبّر عن المعاني الآتية بجملة اسمية:

• اشتداد الحر ..... الحر شديد

• صفاء السماء ..... السماء صافية

• عنذوبة الماء ..... الماء عذب



## أَعْرَبُ



(مُصطلحات الإعراب)

مَبْتَدَأُ  
(المَوْجِعُ الإِعْرَابِي)  
مَرْفُوعٌ  
(الحَالَةُ الإِعْرَابِيَّةُ)  
الضَّمَّةُ  
(العلامة الإعرابية)

الوظيفة النحوية

أ. نُمَوِّجُ إِعْرَابٍ:

الأمطارُ غزيرةٌ.

الأمطارُ: مَبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

غزيرةٌ: خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

ب. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ:

العاملُ: مَبْتَدَأٌ ..... مَرْفُوعٌ ..... وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

نَشِيطٌ: خَبَرٌ ..... مَرْفُوعٌ ..... وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

ج. أَعْرَبُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ إِعْرَابًا تَامًا: البَيْتَةُ ثُرُوءٌ.

..... البَيْتَةُ: مَبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ ..... وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

..... نَشِيطٌ: خَبَرٌ ..... مَرْفُوعٌ ..... وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

صُنْدُوقُ الكَلِمَاتِ



اتَّعَلَّمْ وَأَتَسَلَّى

يُقَسِّمُ الفَصْلَ مَجْمُوعَتَيْنِ:

• المَجْمُوعَةُ (أ) تَكْتُبُ أَسْمَاءَ مَعْرِفَةٍ ب (ال) أَوْ أَسْمَاءَ أَشْخَاصٍ، فِي بَطَاقَاتٍ صَغِيرَةٍ، ثُمَّ تُوَضَّعُ فِي صُنْدُوقٍ.

• المَجْمُوعَةُ الثَّانِيَّةُ (ب) تَكْتُبُ كَلِمَاتٍ بِدُونِ (ال) وَتَكُونُ أَوْصَافًا مِثْلَ: (نَظِيفٌ) أَوْ (مُرْتَبَةٌ) فِي بَطَاقَاتٍ صَغِيرَةٍ وَتُوَضَّعُ فِي صُنْدُوقٍ آخَرَ.

يُخْرَجُ طَالِبَانِ/طَالِبَتَانِ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ وَيَسْحَبُ كُلُّ مِنْهُمَا عَشَوَاتِيئًا بِطَاقَةٍ  
مِنَ الصُّنْدُوقِ ثُمَّ يَقْرَأُ أَوَّلًا الطَّالِبُ الَّذِي يُمَثِّلُ المَجْمُوعَةَ (أ)، وَ يُكْمِلُ الجُمْلَةَ  
الطَّالِبُ الَّذِي يُمَثِّلُ المَجْمُوعَةَ (ب).

• الطَّالِبَانِ الفَائِزَانِ هُمَا مَنْ تَكُونَتْ لهُمَا جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ، وَكَانَ ضَبْطُهُمَا لِلجُمْلَةِ صَحيحًا.



### الواجب المنزلي:

١. أضع خبراً مناسباً مكان النقط، وأضبط آخر المبتدأ والخبر بالشكل، وأنطقها نطقاً سليماً.

..... الزهرة ..... متفتحة

..... الفاكهة ..... مثمرة

..... التمر ..... مفيد

..... الأعصان ..... متشابكة

٢. أصل كل مبتدأ بالخبر المناسب المتمم له؛ لأكون جملة اسمية، ثم أكتب الجملة  
الاسمية كاملة في المكان الخالي وأنطقها نطقاً سليماً:

.....

.....

.....

.....

.....

مُفَرَّدَةٌ	السَّمَاءُ
زُرْقَاءُ	الأمواجُ
جَمِيلَةٌ	الرَّائِحَةُ
عَالِيَةٌ	العصافيرُ
زَكِيَّةٌ	الوُرُودُ



## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

[ب . د . ط . ف ] الْحُرُوفُ الْمُرْتَكِزَةُ عَلَى السُّطْرِ

تَمْهيد:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْقَنَاعَةُ كَيْفَ لَا يَفْتِي

خَيْرُ أَيَّامٍ يَوْمَ الْجُمُعَةِ

أولاً أتأمل اللوحات السابقة وأجيب عن الآتي شفهيًا:

١. ما الذي أراه في اللوحات؟ خطوط عربية مختلفة

٢. ما الشعور الذي تبعته في النفس؟

البهجة في النفس لروعة وجمال الخط العربي

ثانياً أمامي مجموعة من العبارات التي قيلت في الخط العربي.

١. أقرؤها وأحدد أجملها من وجهة نظري.

٢. أ حفظ العبارة التي أعجبتني وأجعلها شعاري في تحسين خطي.

• «عليكم بحسن الخط، فإنه من مفاتيح الرزق».

• «حسن الخط يزيد الحق وضوحاً».

• «الخط لسان اليد».

• «الأقلام السنة الأفهام».

• تعلم قوام الخط يا ذا التأدب فما الخط إلا زينة المتأدب.

أقرأ أسماء أشهر أنواع الخطوط العربية في الجدول الآتي:

مِثَالُهُ	نَوْعُ الْخَطِّ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	الْكُوفِيُّ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	النُّسْخُ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	الرُّفْعَةُ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	الدِّيْوَانِيُّ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	الْفَارِسِيُّ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	الثُّلُثُ

الخط الذي تدرسه في المرحلة الابتدائية هو خط النسخ. أفكر: لم سمي بهذا الاسم؟

#### مُمَيِّزَاتُ خَطِّ النُّسْخِ:

- رَوْعَةُ حُرُوفِهِ وَجَمَالُ تَرْكِيبَتِهِ.
- حُرُوفُهُ غَيْرُ مَطْمُوسَةٍ مَاعِدًا (م. ع. ع.) فَلَهَا خَالَاتٌ
- تَسَاوِي أَعْجَامِ الْحُرُوفِ.
- سَهُولَةُ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ.
- الْإِفْتِمَامُ بِوَضْعِ الْحَرَكَاتِ.

أَبْجُ دُرِّ رُسِّ صِ طِ عِ فِ قِ وَكُ

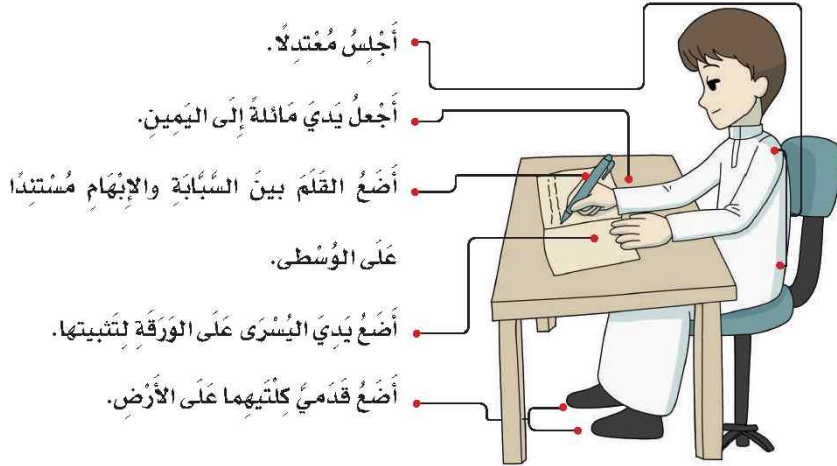
كُلِّ مِ مِرْ نِ وَهَهُ هِ لَآيِ لَآ

• حُرُوفُ خَطِّ النُّسْخِ:

## تَنْقَسِمُ حُرُوفُ النَّسْخِ مِنْ حَيْثُ كَتَبْتَهَا عَلَى السَّطْرِ قَسْمَيْنِ هُمَا:

١. الحُرُوفُ الْمُسْتَقَرَّةُ (الْمُرْتَكِزَةُ) عَلَى السَّطْرِ وَهِيَ (أ، ب، د، ط، ف، ك، هـ)
  ٢. الحُرُوفُ النَّازِلَةُ عَنِ السَّطْرِ وَهِيَ (ن، ص، ل، ي، ش، ر، و، ق، ج، م، ع، هـ)
- وَهِيَ مَجْمُوعُ حُرُوفِ الْجُمْلَةِ (نُصَلِّي شُرُوقَ جَمْعِهِ).

### • اتَّبِعِ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةَ عِنْدَ الْكِتَابَةِ:



- أَجْلِسُ مُعْتَدِلًا.
- أَجْعَلُ يَدِي مَائِلَةً إِلَى الْيَمِينِ.
- أَضَعُ الْقَلَمَ بَيْنَ السَّبَابِغَةِ وَالْإِبْهَامِ مُسْتَنِدًا عَلَى الْوُسْطَى.
- أَضَعُ يَدِي الْيُسْرَى عَلَى الْوَرَقَةِ لِتَثْبِيثِهَا.
- أَضَعُ قَدَمِي كِلْتَيْهِمَا عَلَى الْأَرْضِ.

• أَبْعِدُ الْوَرَقَةَ عَنْ عَيْنِي مَسَافَةً ٣٠ سَمًا، وَأَجْعَلُهَا مَائِلَةً إِلَى الْيَسَارِ قَلِيلًا.

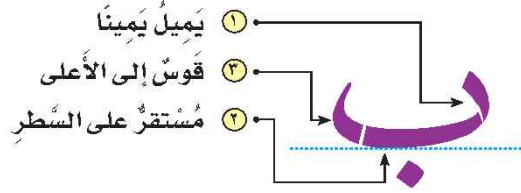
• أَبْدَأُ الْكِتَابَةَ مِنْ أَسْفَلِ الصَّفْحَةِ إِلَى أَعْلَاهَا.

• أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ دُونَ تَوْقُفٍ حَتَّى الْإِنْتِهَاءِ مِنْ أَصُولِهَا، ثُمَّ أَضَعُ النُّقْطَ وَالْحَرَكَاتِ.

• أَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ الْوَرَقَةِ وَتَرْتِيبِهَا.



## رَسْمُ الحُرُوفِ (ب، ت، ث) بِحَظِّ النَّسْخِ ب ت ث



يَمِيلُ يَمِينًا ①

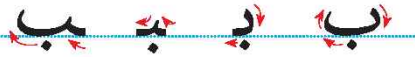
قَوْسٌ إِلَى الْأَعْلَى ③

مُسْتَقِرٌّ عَلَى السَّطْرِ ②

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ تَشْدُو أَسْرَابُ الطُّيُورِ، وَيَنْبِتُ العُشْبُ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ: أَلْحِظْ جُزْءَ الحَرْفِ الذِّي يَرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ.



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الحُرُوفِ (ب، ت، ث) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرْسُمُ 

ب	ب	ب	ب	٣
				٢
				١

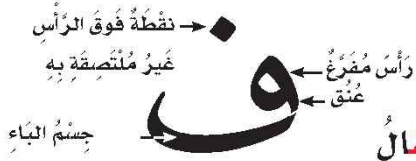
أُعِيدُ 

ب	ب	ب	ب	٣
ت	ت	ت	ت	٢
ث	ث	ث	ث	١



## رَسْمُ الْفَاءِ بِحَطِّ النَّسْخِ ف

١. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمَلَوْنَةِ:



فِي فَصْلِ الصَّيْفِ يُفَضِّلُ الْأَطْفَالُ

الذَّهَابَ إِلَى الْبَحْرِ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ: الشَّطْرُ فِي كُلِّهَا الْأَخِيرُ.



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الْفَاءَ مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:



ف	ف	ف	ف	٣
				٢
				١

ف	ف	ف	ف	٣
ف	ف	ف	ف	٢
ف	ف	ف	ف	١





## رَسْمُ الحَرْفَيْنِ (د، ذ) بِحِطِّ النُّسْخِ د ذ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحَرْفَيْنِ المُلَوَّنَيْنِ:

اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحَرْفَيْنِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



يَمُرُّ رَسْمُ الدَّالِ بِحِطُّوتَيْنِ كَمَا يَتَّضِحُ أَذْنَاهُ:

أَلْحِظْ عِنْدَ الكِتَابَةِ أَنَّ حَرْفِي (الدَّالِ وَالدَّالِ)

يَسْتَقِرَّانِ عَلَى السَّطْرِ.



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الحَرْفَيْنِ (د، ذ) مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:

أَرْسُمُ

ذ	ذ	د	د	٣
				٢
				١

أُعِيدُ

ذ	ذ	د	د	٣
ذ	ذ	د	د	٢
ذ	ذ	د	د	١



## رَسْمُ الحَرْفَيْنِ (ط، ظ) بِحِطِّ الشُّخْ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحَرْفَيْنِ المَلَوْنَيْنِ:

مِنَ العَوَامِلِ الَّتِي أُسْهِمَتْ فِي ظَاهِرَةِ التَّصْحُرِ قِلَّةُ الأَمْطَارِ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعاً لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الطَّاءِ:



الحرف (ط) لا ينزل عن السطر

٣. أَعِيدْ وَأَرَسِّمْ حَرْفَ الطَّاءِ مُنْفَرِداً وَمُتَّصِلاً:

أَرَسِّمْ ط

ط	ط	ط	ط	٣
				٢
				١

أَعِيدْ ط

ط	ط	ط	ط	٣
ط	ط	ط	ط	٢
ط	ط	ط	ط	١

٤. أَرَسِمُ الحُرُوفَ النَّاقِصَةَ (ب / ف / د / ط) فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

ف. رَحَ النَّاسُ لَقَدْ... وَمِ الصَّيْفِ...

يَنْهَبُ الأَطَطُ قَالَ إِلَى البَحْرِ.

أَعْرِفُ طَرِيقَ الشَّاطِئِ

٥. تَكُونَتْ مِنْ هَذِهِ الحُرُوفِ (ب، ت، ث، ف، د، ط) مَجْمُوعَةٌ مِنَ الكَلِمَاتِ:

طِبُّ دُبُّ ثَبِتَ تَبِثُ دُفُّ تَفَتَّتَ بَطُّ

• أَضِعْ خَطًّا تَحْتَ الأَسْمَاءِ مِنْهَا وَخَطِّينِ تَحْتَ الأَفْعَالِ.

٦. اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأْ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ :

طَبَّ - دَبَّ - نَبَّتْ - نَبِثَ - دَفَّ - تَفَتَّتْ - بَطَّ

طَبَّ - دَبَّ - نَبَّتْ - نَبِثَ - دَفَّ - تَفَتَّتْ - بَطَّ

طَبَّ - دَبَّ - نَبَّتْ - نَبِثَ - دَفَّ - تَفَتَّتْ - بَطَّ

طَبَّ - دَبَّ - نَبَّتْ - نَبِثَ - دَفَّ - تَفَتَّتْ - بَطَّ

طَبَّ - دَبَّ - نَبَّتْ - نَبِثَ - دَفَّ - تَفَتَّتْ - بَطَّ

طَبَّ - دَبَّ - نَبَّتْ - نَبِثَ - دَفَّ - تَفَتَّتْ - بَطَّ

طَبَّ - دَبَّ - نَبَّتْ - نَبِثَ - دَفَّ - تَفَتَّتْ - بَطَّ



## النص الشعري

### لِمَ تَأَلَّمْتِ الْفَرَّاشَةَ؟



كُنْتُ دَوْمًا أَتَجَمَّلُ  
 كُنْتُ أَهْوِي رَحِياءِ  
 كُنْتُ أَمْتَصُّ رَحِيقًا  
 لِمَ أَكُنُ أَشْعَرِيَوْمًا  
 غَيْرَ أَنْ الْآنَ أَهْـ  
 فَهَبْ دَا الْمَاءِ النَّقِي  
 وَكَيْدَا السَّرْهَرِ السُّبْذِي  
 وَرَحِيقُ الْآسِ أَمْسَى  
 أَنْقِذُونِي يَا صَفَارِ  
 وَأَنْشُرُوا الْبَيْتَانَ عَطْرًا  
 وَاسْلُكُوا دَرْبَ النَّظَافَةِ  
 حَقِّقُوا رُوحَ التَّأَخِي

فِيهِ مَنَاءٌ مِثْلُ بُبُلٍ  
 حَوْلُ وَرْدٍ أَوْ قَرْنَفُلٍ  
 صَافِيًا عَذْبًا مَعَسَلٍ  
 بِسُوَارِ قَرِيبِ جَنُودٍ  
 كُلُّ شَيْءٍ قَدْ تَغَيَّرَ  
 شَاحِبِ اللَّوْنِ مَعَكِزِ  
 لَوْنُهُ السُّحْرِي أَدْبَرَ  
 طَعْمُهُ لِي مِثْلَ حَنْظَلٍ  
 أَبْعِدُوا عَنِّي السَّقَاذَةَ  
 وَارْفَعُوا تَبَاجَ السَّنْذَارَةِ  
 فَهِيَ عُنُودُ الْحَضَارَةِ  
 كَيْ يَكُونَ الْعَيْشُ أَفْضَلَ

محمد الفاضل سليمان





أقرأ

- أقرأ الآيات مع مجموعتي قراءة معبرة
- نرشد أحد أعضاء مجموعتنا لإلقاء الآيات أمام الصف.



أنمي لغتي

١. أصل كل كلمة بمعناها فيما يأتي:

- شاحب - أتجول  
 أتجول - النضارة  
 النضارة - التآخي  
 التآخي - متغير اللون، ذابل  
 متغير اللون، ذابل - أتتقل من مكان إلى آخر.  
 أتتقل من مكان إلى آخر - الحسُن والإشراق.  
 الحسُن والإشراق - التفاهم والمحبة.  
 التفاهم والمحبة - التآخي

٢. أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- يتميز نبات الحنظل بأنه:
  - كثير الحلاوة
  - شديد المرارة
  - شديد الملوحة
  - شديد الحموضة
- غير أن الآن أها كل شيء قد تغير.

كلمة (أها) في البيت تدل على:

- التآلم
- الرضا
- التعجب
- الغضب
- الكلمة المختلفة هي كلمة:
  - صاف
  - عذب
  - معكر
  - نقي



تفكير ناقد

٣. أَرْقَبِ الْمَوَارِدِ الْمَائِيَّةِ مِنَ الْأَكْبَرِ إِلَى الْأَصْغَرِ:

□ بَحْرٌ

□ جَدْوَلٌ

□ مُحِيطٌ

□ نَهْرٌ



أَفْهَمُ وَأُحَلِّ:

- أَصِفْ حَالَ الْفَرَّاشَةِ وَهِيَ تَتَجَوَّلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ قَبْلَ تَلَوُّثِ الْبَيْئَةِ الَّتِي كَانَتْ تَعِيشُ فِيهَا.
  - مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي خَتَمَ بِهَا الشَّاعِرُ آيَاتَهُ؟
  - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:
- كانت تعيش في هناء وتلهو وتلعب حول الورد  
ان نحقق روح التأخي كي يكون العيش افضل

ألهو	كَلِمَةٌ بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ قَطَعْ
ارفعوا	كَلِمَةٌ بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ وَصَلْ
ادبر	ضِدُّ كَلِمَةٍ (أَقْبَلْ)
صغار	جَمْعُ كَلِمَةٍ (صَغِيرِ)
البلبل	اسْمُ طَائِرٍ عَرِفَ بِحُسْنِ صَوْتِهِ

- أَرْبُطُ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالاسْمِ الدَّلَالَ عَلَيْهَا فِيمَا يَأْتِي:

نَبَاتُ الْحَنْظَلِ	زَهْرَةُ الْقَرْنَفَلِ	زَهْرَةُ الْأَسِّ
---------------------	------------------------	-------------------



زهرة الاس



زهرة القرنفل



زهرة الحنظل

- أُبَيِّنُ أَوْجُهَ الشَّبَهِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَ الْفَرَّاشَةِ وَالنُّحْلَةِ.

أوجه الاختلاف	أوجه الشبه	الحشرة
تفرز العسل	جميعها من الحشرات	النحلة
لا تفرز العسل		الفراشة

- وَاسْلُكُوا دَرَبَ النِّظَافَةِ فَهِيَ عُنْوَانُ الْحَضَارَةِ.

سَبَقَ دِينَنَا الْإِسْلَامِيَّ كُلَّ الْأُمَمِ فِي الْحَثِّ عَلَى النِّظَافَةِ، وَيَتَجَلَّى ذَلِكَ فِي مَظَاهِرٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا:

- أَنْ الْوُضُوءَ شَرْطَ لِحْصَةِ الصَّلَاةِ.
- النَّهْيَ عَنِ الْقَاءِ الْقَادُورَاتِ فِي طَرِيقِ النَّاسِ وَظِلْمِهِمْ.

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي ذِكْرِ مَظَاهِرِ أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى أَنَّ دِينَنَا هُوَ دِينُ النِّظَافَةِ.

..... غسل اليدين قبل الأكل.. وبعد الأكل.....

..... تنظيف الأسنان بالسواك قبل الصلاة.....

..... الطهارة من الإيما.....



تفكيرناقد

• اعْتَمَدَ النَّصُّ عَلَى اسْتِخْدَامِ حَاسَةِ الْبَصْرِ وَالشَّمِّ وَالتَّذْوُقِ، أَكْتَبَ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةٌ تَدُلُّ عَلَى كُلِّ حَاسَةٍ:

- حَاسَةُ الْبَصْرِ .. وكذا.. الزهر الشذي .. لونه.. السحري.. الدبر ..
- حَاسَةُ الشَّمِّ .. كنت امتص .. رحيقا .. صافيا عذبا .. معسل ..
- حَاسَةُ التَّذْوُقِ .. ورحيق .. الاس .. امسي .. طعمه .. لي .. مثل .. حنظل ..





## أَدْوُقُ

• أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ أَجْمَلُ وَلِمَادَا؟ (شَاحِبُ اللَّوْنِ) أَوْ (مُتَغَيِّرُ اللَّوْنِ).

**شاحِب اللّون** : لأنها ادق في الوصف

• لِمَ حَصَّتِ الْفَرَاشَةُ الصَّغَارَ بِالنِّدَاءِ (أُنْقِدُونِي يَا صِغَار) ؟

**لأن الصغار هم الاجيال القادمة و تحثهم على نظافة البيئة**



## أُنشِدُ:

بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَدْوُوقِهَا أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

١. أَقْتَرِحُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِحْنًا جَمِيلًا وَنُنشِدُ الْأَبْيَاتَ مَعًا.

٢. أُرَشِّحُ زَمِيلًا (زَمِيلَةً) لِي فِي الصَّفِّ وَنَخْتَارُ بَيْتَيْنِ مِنَ الْقَصِيدَةِ وَنُنشِدُهُمَا أَمَامَ صَفِّي.

٣. أُنشِدُ الْأَبْيَاتَ كَامِلَةً أَمَامَ صَفِّي إِتِّشَادًا جَمِيلًا.



أُرَدِّدُ وَأَحْفَظُ:

بَعْدَ هَذَا الْإِنْشَادِ الْجَمِيلِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ وَاسْتَمْتَعْنَا بِهِ، اسْتَطَعْتُ حِفْظَ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ.  
• أَضَعُ عَلامَةً ✓ أَمَامَ مِقْدَارِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي اسْتَطَعْتُ حِفْظَهَا:

	بَيْتٌ
	بَيْتَانِ
	ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ
	أَرْبَعَةُ أَبْيَاتٍ
	خَمْسَةُ أَبْيَاتٍ
	سِتَّةُ أَبْيَاتٍ
	سَبْعَةُ أَبْيَاتٍ
	ثَمَانِيَةُ أَبْيَاتٍ
	تِسْعَةُ أَبْيَاتٍ
	عَشْرَةُ أَبْيَاتٍ
	أَحَدَ عَشَرَ بَيْتًا
	اثْنَا عَشَرَ بَيْتًا



## التَّوَأَصْلُ اللُّغَوِيُّ

### أَتَوَأَصَلَ شَفْهِياً الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: إِبْدَاءُ الرَّأْيِ

مَا مَعْنَى إِبْدَاءِ الرَّأْيِ؟

التَّعْبِيرُ عَنِ الرَّأْيِ فِي مَوْقِفٍ أَوْ مُشْكَلَةٍ أَوْ أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ مُعْتَمِداً عَلَى مَا لَدَيْهِ  
مِنْ أَفْكَارٍ وَمُعْتَقَدَاتٍ.

- الألتزام بالوقت المُحدَد للمُتَحَدِّثِ.
- النَّظَرُ لِلجُمُهورِ والتَّمَاصُلُ مَعَهُم.
- تَوْظِيْفُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي الوَحْدَةِ مِنْ مَعَارِفٍ  
وما اكتسبه من رَصِيدٍ لُغَوِيٍّ.
- أُمُورٌ لَا يَدُ مِنْ مَرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدِّثِ،
- الاستِعدادُ للحديثِ وترتيبُ الأفكارِ.
- أَنْ يَكُونَ الخَبِيثُ بِاللُّغَةِ الفُضْحَى البِيسِرَةِ.

### أَوَّلًا أقرأ المواقف الآتية قراءة صامتة وأجيب عن المطلوب:

١. قيامُ أخي برمي بقايا الطعام على الأرض، أثناء خروجننا مع أسرتي في نزهة برية.
٢. قطعُ عُصنٍ من شجرةٍ مزهرة، من قبل أحد الأطفال.
٣. تجمُّعُ الطلاب حول الباعة الجوالين لشراء الأطعمة بعد انتهاء اليوم الدراسي.

٤. الذهاب إلى السوق وشراء العنب واكله مباشرة.
٥. رمي إحدى الطالبات قطعة من شطيرتها في فناء المدرسة.
٦. تقديم بعض الأسر المشروبات الغازية مع وجبة الإفطار.
٧. ترك صنوبر الماء مفتوحاً، أثناء تفريش الأسنان.
٨. الإكثار من استخدام المنظفات الكيماوية في تنظيف المنزل.

• **الموقف الذي أختار الحديث عنه هو:** ٤ - الذهاب إلى السوق وشراء العنب واكله مباشرة :

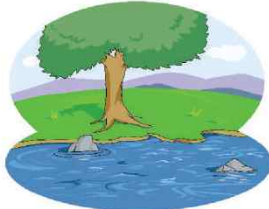
**هذا اسلوب خاطئ لأنه يجب غسل العنب بالماء قبل اكله من الممكن ان تكون ملوثة**

**بكتائنات ممرضة أو بكتيريا ضارة أو فيروسات تسبب الأمراض**

أرتب أفكارِي وأوظف ما تعلمته من أساليب متنوعة، ورصيد لغوي، وما وعته ذاكرتي من معارف ومعلومات وأستعد للحديث أمام صفي، ملتزماً بالوقت المحدد لي.

أقامت إحدى المدارس مسابقة (أفضل لوحة فنية تعبر عن البيئة)، مع كتابة شعار لها، فكانت اللوحتان الموجودتان أمامك من إنتاج طلاب هذه المدرسة.

ثانياً



البيئة ثروة



لنحمي بيئتنا

- تأمل اللوحتين، من حيث دقة الرسم ومناسبة الشعار. ثم أبدِ رأيي فيهما.

**البيئة ثروة : لان لانها مناسبة للشعار**



## الدَّرْسُ الثَّانِي: وَصْفُ مَشَاهِدَاتٍ

مَا مَعْنَى وَصْفِ مَشَاهِدَاتٍ؟

هُوَ رَسْمٌ بِالْكَلِمَةِ الْمُعْبَرَةِ لِكُلِّ مَا تَلْتَقِطُهُ الْحَوَاسُ مِنْ صُورٍ وَأَصْوَاتٍ.

- اِخْتَارَ أَحَدَ الْمَوْضُوعَيْنِ الْآتِيَيْنِ وَارْتَبَ أَفْكَارِي وَأَوْظَفَ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ أَسَالِيْبِ مُتَنَوِّعَةٍ وَرَصِدَ لُغَوِيٍّ وَمَا وَعْتَهُ ذَاكِرْتِي مِنْ مَعَارِفٍ وَمَعْلُومَاتٍ وَأَسْتَعِدَّ لِلْحَدِيثِ أَمَامَ صَفِيٍّ مُلْتَمِزًا بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِي.

### المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ:

خَرَجْتُ فِي نَزْهَةٍ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ إِلَى حَدِيقَةٍ قَرِيبَةٍ . أَتَحَدَّثُ عَمَّا رَأَيْتُ، وَعَمَّا سَمِعْتُ وَشَمَمْتُ .  
مَعَ إِبْدَاءِ شُعُورِي وَأَمْنِيَاتِي .

• أَسْتَعِينُ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

١. مَتَى خَرَجْتُ فِي هَذِهِ النِّزْهَةِ ؟ وَإِلَى أَيْنَ كَانَتْ ؟ وَمَعَ مَنْ خَرَجْتُ ؟ وَلِمَاذَا ؟
  ٢. مَاذَا رَأَيْتُ ؟ أَصِفُ السَّمَاءَ وَالْأَشْجَارَ وَالْأَزْهَارَ وَالْحَشْرَاتِ وَالْأَطْيَارَ ...
  ٣. مَاذَا سَمِعْتُ ؟ خَرِيرَ الْمَاءِ - حَفِيفَ الشَّجَرِ - زُقُزُقَةَ الْعَصَافِيرِ ...
  ٤. مَاذَا شَمَمْتُ ؟ رَوَائِحَ الْأَزْهَارِ الْعَطِرَةِ ...
  ٥. بِمِ شُعُرِي؟ وَمَاذَا أَتَمَّنِي؟ الْفَرْحُ وَالسَّعَادَةُ - تَسْبِيحُ الْخَالِقِ - لَيْتَ الْحَيَاةَ رَبِيعٌ دَائِمٌ ...
- في صباح أحد الأيام قمت بنزهة مع اسرتي الى حديقة قريبة حتى نستمتع بجمال الجو وصفاء السماء وجمال الاشجار ورائحة الازهار العطرة المنعشة وسمعنا صوت خرير الماء وخفيف الشجر وزقزقة العصافير وشعرت بالفرح والسعادة بهذه الاشياء الجميلة التي وهبها الله لنا فسبحت الله وتمنيت ان تكون الحياة ربيعاً دائماً

## المَوْضُوعُ الثَّانِي:

قَضَيْتَ يَوْمًا مِنْ أَيَّامِ الصَّيْفِ فِي نَزْهَةٍ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ.

• اسْتَعِينُ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ فِي الْحَدِيثِ عَنِ النَّزْهَةِ مُدَّةَ دَقِيقَتَيْنِ :

١. كَيْفَ كَانَ الْجَوْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ؟ **كان الجو جميلا**
٢. مَتَى خَرَجْتُ مِنَ الْمَنْزِلِ؟ وَمَنْ كَانَ مَعِي؟ **في عصر يوم من الأيام**
٣. كَيْفَ ذَهَبْتُ إِلَى الشَّاطِئِ؟ **بالسيارة**
٤. مَاذَا أَخَذْتُ مَعِي؟ **مأكولات خفيفة ملابس سباحة بعض الالعاب وبعض ما نحتاجه من مستلزمات مثل مظلة وفراش وغيرها**
٥. مَاذَا شَاهَدْتُ فِي الطَّرِيقِ؟ وَمَا النِّشَاطَاتُ الَّتِي قُمْتُ بِهَا؟ **مناظر طبيعية خلابة - قَمْنَا بِالسِّبَاحَةِ وَتَنَاوَلْنَا الْمَتَلِجَاتِ وَلَعَبْنَا كُرَةَ الطَّائِرَةِ**
٦. أَصْفَ مَنَظَرَ الْبَحْرِ، وَأَوْضَحْ أَثْرَهُ فِي نَفْسِي. **جمال لا يوصف بلونه الشفاف يعكس اشعة الشمس ولون السماء اشعر براحة وسكينة**
٧. مَتَى عُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ؟ **بعد غروب الشمس**

• اسْتَفِيدْ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي بِنَاءِ حَدِيثِي:

١. الاسْتِعْدَادُ لِلرَّحْلَةِ: مَلَابِسُ السِّبَاحَةِ - الْبَحْرُ - الْمَاءُ - النَّجْعُ - الطَّعَامُ
٢. الْأَعْمَالُ أثنَاءَ الرَّحْلَةِ: السِّيَارَةُ - الْفَرَاشُ - الْمِظْلَةُ - النَّارُ - الْكُرَةُ - السِّبَاحَةُ...
٣. خَتَامُ الرَّحْلَةِ: حَاوِيَةُ النِّفَايَاتِ - الْحَاجِيَّاتُ - الاسْتِحْمَامُ...



## أَتَوَاصَلُ كِتَابِيًّا

### الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: كِتَابَةُ قِصَّةٍ مِنْ مَشَاهِدٍ مَعْرُوضَةٍ.

١- أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأَقْرَأُ الْعِبَارَاتِ وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ .



أحمدُ وأيمنُ يَخْرُجَانِ مِنَ الْمَنْزَلِ.

مَنْ فِي الصُّورَةِ؟ أحمد وأيمن

مَنْ أَيْنَ يَخْرُجَانِ؟ البيت

مَاذَا يَحْمِلُ أَحْمَدُ؟ سلة

مَاذَا يَرْتَدِي أَيْمَنُ؟ ملابس رياضية

مَا الْمَكَانَ الَّذِي وَصَلَ إِلَيْهِ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ؟ الى الحديقة

أَصْفُ الْمَكَانِ. مكان جميل

مَا الْأَشْيَاءَ الَّتِي أَرَاهَا فِيهِ؟ زهور وأشجار

هَلِ الذَّهَابُ إِلَى الْمَكَانِ مُنَاسِبٌ؟ أَعْلَلْ. نعم للتنزه



وَصَلَ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ إِلَى حَبِيبَةِ مَرْهَرَةٍ.

أَيْمَنُ يَرِاقِبُ الْفَرَاشَاتِ وَأَحْمَدُ يَرِاقِبُ الزُّهُورَ

مَاذَا يَفْعَلُ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ؟

لِمَاذَا يَفْعَلَانِ ذَلِكَ؟ للاستمتاع بوقتتهما

مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يُقَالَ لَهُمَا؟

ان يحافظوا على البيئة



أحمدُ يَرِاقِبُ الْفَرَاشَ، وَأَيْمَنُ يَقْعَلِفُ الْأَزْهَارَ.



تَفَيَّرَ الْجَوُّ فَاسْرَعَ الصُّغْبِرَانُ إِلَى مَنزِلِهِمَا

غيوم سوداء محملة بالمطر وعواصف رعدية

مَآذَا حَدَّثَ لِلْجَوِّ ؟

اسرعا للعودة الى للمنزل مَآذَا فَعَلَ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ ؟

هَلْ تَصَرَّفْتُمَا حَسَنًا ؟

هَلْ اسْتَمْتَعَا بِالنُّزْهَةِ ؟

نعم لكن ليس كثيرا

٢- أَرْبُطْ بَيْنَ الْإِجَابَاتِ لِأَكُونَ قِصَّةً قَصِيرَةً.

خَرَجَ أَيْمَنُ وَأَحْمَدُ مِنْ مَنزِلِهِمَا . أَيْمَنُ يَرْتَدِي مَلَابِسَ رِيَاضِيَّةٍ زَاهِيَّةً،  
وَأَحْمَدُ يَحْمِلُ سَلَّةَ مَلِيئَةً بِالْمَأْكُولَاتِ الْخَفِيفَةِ، وَسَارَا بِاتِّجَاهِ.

الحديقة احمد يراقب الفراشات... ويستمتع بشكلها... الجميل... وتنقلها بين الازهار

وبدا ايمن في قطف الازهار... ليستمتعوا بالوقت الذي يقضيانه في الحديقة

وفجأة ساءت الاحوال... وهبة غيمة داكنة محملة بالمطر اسرع ايمن واجمد الى منزلها





## الدَّرْسُ الثَّانِي .. بِنَاءُ فِقْرَتَيْنِ .

### المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ :

أَكْتُبُ عَنْ أَلَمٍ فِي أَضْرَاسِي، اسْتَدَّ عَلَيَّ فِي إِحْدَى اللَّيَالِي، فَاصْطَحَبَنِي أَبِي إِلَى الطَّبِيبِ الَّذِي عَالَجَنِي، ثُمَّ بَيَّنَّ لِي أَهْمِيَّةَ الْأَسْنَانِ وَنَصَحَنِي بِالمَحَافَظَةِ عَلَيْهَا مَبِينًا لِي طَرَائِقَ الوِقَايَةِ .



### أ . اتَّقِيدُ بِالتَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَةِ :

- أَكْتُبُ فِي فِقْرَتَيْنِ .
- أَتْرُكُ فَرَاغًا فِي بَدَايَةِ الْفِقْرَةِ .
- أَضَعُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي أَمَاكِنِهَا .
- أَسْتُخْدِمُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ (وُ، أَوْ، ثُمَّ، هـ) .
- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ كِتَابَةً صَحِيحَةً .

## ب. اسْتَعِينِ بِالْآتِي:

### التَّوَجِيهَاتِ وَالْمَلْحُوظَاتِ:

أَصِفْ شِدَّةَ الْأَلَمِ الَّذِي أَشْعُرُ بِهِ.

أَعْبُرْ عَمَّا فَعَلْتَهُ لِلتَّخْفِيفِ مِنَ الْأَلَمِ.

أَعْبُرْ عَنِ حَالَةِ أُسْرَتِي وَمَا قَدِمْتُهُ لِي

مِنْ مُسَاعَدَةٍ.

أَصِفْ عِيَادَةَ الطَّبِيبِ وَاسْتِقْبَالَه لِي.

أَتَحَدَّثُ عَنْ كَيْفِيَّةِ عِلَاجِي.

أَذْكُرُ تَوَجِيهَاتِهِ لِي عَنْ أَهْمِيَّةِ

الْأَسْنَانِ وَكَيْفِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا.

أَخْتَمُ الْمَوْضُوعَ بِذِكْرِ مَا فَعَلْتُهُ بَعْدَ

مُغَادَرَةِ عِيَادَةِ الطَّبِيبِ.

سوف أحافظ على أسناني من التسوس ولن أهملها مرة أخرى

أقرأ في كتب أو مجلات أو قصص لها علاقة بالموضوع.

### الْأَسْئَلَةُ:

### في الليل

متى شعرت بالألم؟ هل ارتفعت

درجة الحرارة؟ هل تورم الخد؟ نعم

متى أخذك أبوك إلى الطبيب؟ في الصباح

كيف وجدت ما قاعة الانتظار؟ ممثلة بالناس

كيف استقبلك الطبيب؟ بالتبسم

هل أحسست بالألم في أثناء خلع قلابا

الأسنان؟ ماذا فعلت عند مغادرتك

عيادة الطبيب؟ فمت بشكره

## المَوْضُوعُ الثَّانِي:



مِنَ الْحَشْرَاتِ الضَّارَّةِ الْبُعُوضَةُ،  
وَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ  
فِي الْآيَةِ السَّادِسَةِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ  
سُورَةِ الْبَقْرَةِ.

اَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي عَنْ هَذِهِ الْحَشْرَةِ فِي حُدُودِ فِقْرَتَيْنِ مَعَ الْاسْتِرْشَادِ بِالْعَنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

- الاسْتِهْلَالُ بِآيَةِ قُرْآنِيَّةٍ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ جَمِيعَهَا مِنْ أَصْغَرِهَا حَتَّى أَكْبَرِهَا هِيَ آيَةٌ دَالَّةٌ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ وَعَظَمَتِهِ وَإِنْ بَدَتْ صَغِيرَةً، فَقَدْ أُوْدِعَ اللَّهُ فِيهَا مِنْ آيَاتِهِ وَقُدْرَتِهِ مَا تَعَجَّزُ عَنْهُ الْعُقُولُ.
- مُكَوِّنَاتُ جِسْمِ الْبُعُوضَةِ.
- الْأَمْرَاضُ الَّتِي تَنْقُلُهَا الْبُعُوضَةُ.
- وَسَائِلُ مُكَافَحَةِ الْبُعُوضِ.

- ١- الرأس
- ٢- العيون المركبة
- ٣- قرون الاستشعار
- ٤- خرطوم
- ٥- الصدر
- ٦- البطن
- ٧- الفتحات التنفسية

- الملاريا
- حمى الضنك
- الحمى الصفراء
- مرض شيكونغونيا
- داء الفيل

المبيدات الحشرية  
المصيدة الكهربائية  
التخلص من المياه الراكدة في المنزل

## كَيْفَ أَكْتُبُ الْمَوْضُوعَ؟

- أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ.
- أَنْظِمُهَا.
- أَسْتَفِيدُ مِنَ الْأَفْظَادِ وَالْجُمَلِ الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ «نَاقِلَةُ الْأَمْرَاضِ».
- أَكْتُبُ فِي فِئْرَتَيْنِ.
- أَتْرُكُ فَرَاغًا فِي بَدَايَةِ الْفِقْرَةِ.
- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- أَسْتَخْدِمُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ (وُ، أَوْ، ثُمَّ، فَ).
- أَضَعُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي أَمَاكِنِهَا.

## مِنْ أَيْنَ أَحْصَلُ عَلَى هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ؟

- مِنْ مُعَلِّمِ مَادَّةِ الْعُلُومِ.
- مِنْ مَوْسُوعَةٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْحَشْرَاتِ.
- مِنْ كُتُبٍ أَوْ مَجَلَّاتٍ أَوْ قِصَصٍ لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْمَوْضُوعِ.
- مِنْ الْبَحْثِ فِي الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت).
- مِنْ طَبِيبِ الْحَيِّ أَوْ الْمَدْرَسَةِ.

## اِخْتِبَارُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

اِخْتِبَارُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى



يُحْكِي أَنَّ أَسَدًا كَانَ فِي أَرْضٍ كَثِيرَةَ الْأَمْطَارِ وَالْعُشْبِ، وَكَانَتِ الْحَيَوَانَاتُ فِي تِلْكَ الْأَرْضِ تَعِيشُ فِي رِخَاءٍ، حَيْثُ الْمِيَاهُ وَفَيْرَةُ الْأَرْضِ مُخْضَرَّةٌ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَنْفَعُهَا ذَلِكَ؛ لِخَوْفِهَا مِنَ الْأَسَدِ، فَقَالَتْ لَهُ: إِنَّكَ لَتَصِيبُ مِنَّا الدَّابَّةَ بَعْدَ الْجَهْدِ وَالتَّعَبِ، وَقَدْ رَأَيْنَا لَكَ رَأْيًا فِيهِ صَلَاحٌ أَمَرْنَا وَأَمَرِكَ، فَإِنَّ أَنْتَ أَمَنْتَنَا وَلَمْ تُخَفِنَا فَلَكَ عَلَيْنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ دَابَّةٌ تُرْسَلُ بِهَا إِلَيْكَ فِي وَقْتِ غَدَائِكَ؛ فَهَرَضِي الْأَسَدُ بِذَلِكَ، وَصَالِحَ الْحَيَوَانَاتِ عَلَيْهِ، وَوَقِينَ لَهُ بِهِ. ثُمَّ أَصَابَتِ الْقُرْعَةُ ذَاتَ يَوْمٍ أَرْنَبًا، وَصَارَتْ غَدَاءَ الْأَسَدِ، فَقَالَتْ لِلْحَيَوَانَاتِ: إِنِّي لَأَرْجُو أَنْ أُرِيحَكُنَّ مِنَ الْأَسَدِ، فَتَعَجَّيْتُ الْحَيَوَانَاتُ وَقَلْنَ: كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى ذَلِكَ؟ نَخْشَى أَنْ يَعُودَ بَطْشُهُ، وَنَعُودَ إِلَى فَرَعِنَا! فَطَمَأْنَتِ الْحَيَوَانَاتُ وَقَالَتْ: اتْرُكْنِ الْأَمْرَ لِي.

انْطَلَقَتِ الْأَرْزَبُ فِي وَقْتِ غَدَاءِ الْأَسَدِ مُتَبَايِطَةً، ثُمَّ تَقَدَّمتْ إِلَيْهِ وَحَدَّهَا رُويْدًا، وَكَانَ قَدْ جَاعَ، فَغَضِبَ مِنْ تَأْخُرِهَا، وَقَامَ مِنْ مَكَانِهِ وَقَالَ: مَنْ أَيْنَ أَقْبَلْتِ؟ قَالَتْ: أَنَا رَسُولُ الْحَيَوَانَاتِ إِلَيْكَ، وَمَعِيَ أَرْزَبٌ لَكَ، فَتَبِعَنِي أَسَدٌ فِي بَعْضِ تِلْكَ الطَّرِيقِ، فَأَخَذَهَا مِنِّي، وَقَالَ: أَنَا أَوْلَى بِهَذِهِ الْأَرْضِ. فَقُلْتُ لَهُ: هَذَا غَدَاءُ الْمَلِكِ فَلَا تَغْضِبْنَهُ، فَسَبِّكَ وَشَتَمَكَ.

غَضِبَ الْأَسَدُ وَقَالَ: انْطَلِقِي مَعِي فَأَرِينِي مَوْضِعَ هَذَا الْأَسَدِ، فَانْطَلَقَتِ الْأَرْزَبُ إِلَى جُبٍّ<sup>(١)</sup> فِيهِ مَاءٌ عَامِرٌ صَافٍ، فَاطَّلَعَتْ فِيهِ، وَقَالَتْ: هَذَا الْمَكَانُ، فَاطَّلَعَ الْأَسَدُ فَرَأَى ظِلَّهُ وَظِلَّ الْأَرْزَبِ فِي الْمَاءِ فَلَمْ يَشْكُ فِي قَوْلِهَا؛ وَوَثَبَ إِلَيْهِ لِيُقَاتِلَهُ فَغَرِقَ فِي الْجُبِّ، وَانْقَلَبَتِ الْأَرْزَبُ بِسَلَامٍ.

أقرأ القصة السابقة باستمئاع وتركيز ثم أجب عن الآتي:

أولاً أختار الإجابة الصحيحة:

١. عدد الحيوانات التي وردت في القصة:

خمسة

أربعة

ثلاثة

اثنان

٢. الفصل الذي ذكر في القصة:

الربيع

الشتاء

الخريف

الصيف

٣. (وثب) تعني:

جرى

أكل

قفز

مشى

٤. الكلمة المختلفة هي:

ملك

يوم

أمطار

أرنب

٥. ليست اسماً:

الطريق

العشب

من

الغابة

٦. ضد كلمة خوف:

كسل

جوع

أمن

ثراء

## ثانياً أُجيبُ وَفَقِ الْمَطْلُوبَ بَيْنَ الْأَقْوَاسِ:

١. لَمْ يَشْكُ فِي قَوْلِهَا (أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ الْمَنْفِيَّةِ إِلَى جُمْلَةٍ مُثَبِّتَةٍ)

**شك في قولها**

٢. الْمِيَاهُ وَفِيرَةٌ (أَسْمَى رَكْنِي الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ، وَأَضْبَطُهُمَا بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ)

**المياه** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
**وفيرة** : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٣. غَضِبَ الْأَسَدُ (أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ الْمُنْتَبِتَةِ إِلَى جُمْلَةٍ مَنْفِيَّةٍ)

**لم يغضب الأسد**

٤. الْأَرْتَبُ أَلَيْفٌ وَالْأَسَدُ... **مفترس**... (أَضَعُ فِي الْفَرَاغِ خَيْرًا مُنَاسِبًا ثُمَّ أَضْبِطُهُ).

٥. **الارض**..... وَاسِعَةٌ (أَضَعُ فِي الْفَرَاغِ مُبْتَدَأً مُنَاسِبًا).

٦. الْأَرْضُ مُخْضَرَةٌ (أَعْرَبُ الْجُمْلَةَ إِعْرَابًا تَامًا)

**الارض** : مبتدأ مرفوع. و. علامة رفعه الضمة

**مخضرة** : خبر مرفوع. و. علامة رفعه الضمة



ثالثاً

أَعُودُ إِلَى النَّصِّ السَّابِقِ وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

هَمَزَةٌ وَصَلٌ	هَمَزَةٌ قَطْعٌ	كَلِمَةٌ حُذِفَتِ الْأَلْفُ مِنْ وَسْطِهَا
الحيوانات	أريني	ذلك
انطلقت	أرنب	هذا

رابعاً

أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبَ نَوْعِهَا (اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ):

أَرْضٌ - قَالَتْ - غِذَاءٌ - الْعُشْبُ - فِي - إِلَى - انْطَلَقْتُ - مِنْ - غَضِبَ

اسْمٌ	فِعْلٌ	حَرْفٌ
ارض	قالت	في
العشب	انطلقت	الى
غذاء	غضب	من

## خامساً

أضع علامة ✓ أمام الأفكار الرئيسية التي وردت في النص مما يأتي:

- ✓ • خوف حيوانات الغابة وانزعاجها من الأسد.
- ✓ • الاتفاق الذي تم بين الأسد وحيوانات الغابة.
- هطول أمطار غزيرة وهروب الحيوانات.
- ✓ • الحيلة التي فكرت بها الأرنب للتخلص من أذى الأسد.
- هجوم الذئب على قطع الأغنام.
- ✓ • نجاة الأرنب ونجاح حيلتها.

## سادساً

أتخيّل الحوار الذي سيُدور بين الأرنب والحيوانات حين تعود إلى الغابة وأكتبه.  
وانطلقت الأرنب مسرعة نحو الغابة فقابلتها مجموعة من الحيوانات ودار بينهما

الحوار الآتي:

الحيوانات: ..... ما الذي حصل معي يا أرنية ابن الأسد؟

الأرنب: ..... لقد استطعت التخلص منه

الحيوانات: ..... كيف قمتي بذلك ما هي الحيلة التي استخدمتها

الأرنب: ..... قصيت عليه قصة وهمية فصدقها ثم ذهبت به إلى البئر. وهناك استطعت التخلص منه



سابقًا أَكْتُبُ مَا يُمَلِّئُ عَلِيَّ:

اختيار الوحدة الأولى

Handwriting practice area with seven horizontal dotted lines.