**مقدمة تقرير عن آلات من التراث العماني**

نتناول في هذا المقال تقريراً عن آلات من التراث العُماني، حيث تشتهر سلطنة عُمان بالفنون الثقافية والتي من ضمنها الآلات الموسيقية العُمانية الخاصة بها، والفنون الغنائية والاستعراضية من رقصات ودبكات وفنون أخرى شعبية متعددة تشتهر بها مدنها وقراها منذ القديم وما زالت تحافظ عليها حتى يومنا هذا. لأنها جزء مهم من أصالتها التي تعتز وتفتخر بها وتعبر عن هذا الاعتزاز بسعيها لإقامتها في المهرجانات وتسجيلها للتوثيق في منظمات الأمم المتحدة التي ترعى هذا الشأن.

**شاهد أيضًا:** [تقرير عن فن المولد في سلطنة عمان جاهز للطباعة](https://mqalaty.net/%d8%aa%d9%82%d8%b1%d9%8a%d8%b1-%d8%b9%d9%86-%d9%81%d9%86-%d8%a7%d9%84%d9%85%d9%88%d9%84%d8%af/)

**تقرير عن آلات من التراث العماني**

تمثل الآلات الموسيقية التراثية في السلطنة أحد أهم العناصر في تراثها الثقافي الذي نشأ مع نشأة الإنسان في تلك الأرض وأقام عليها حياته الاجتماعية، ومن عناصر تلك الحياة الفنون من الرقصات التي ترافقها آلات موسيقية مبتكرة من البيئة البسيطة التي عاشها الإنسان فأوجد منها آلات موسيقية تساعده على التعبير عما يجيش في نفسه من مشاعر بجملة من الفنون المبتكرة.

**شاهد أيضًا:** [تقرير عن فن البرعه مقدمة عرض خاتمة](https://mqalaty.net/%d8%aa%d9%82%d8%b1%d9%8a%d8%b1-%d8%b9%d9%86-%d9%81%d9%86-%d8%a7%d9%84%d8%a8%d8%b1%d8%b9%d9%87/)

**لمحة عن التراث العماني**

تتميز سلطنة عمان بتفردها عن باقي دول شبه الجزيرة العربية بتراثها التاريخي والحضاري الأصيل والعريق بمقدار عراقتها وقدمها المتجذر في الماضي البعيد، عاكسةً ارتباط العماني بالبيئة الاجتماعية الخاصة به، حيث نلمح هذا بشكل واضح في الفنون المتنوعة والمتعددة مثل حركة الحفاظ على العادات والتقاليد وكذلك الاعتناء بالآلات الموسيقية والأزياء العمانية والفنون الكلاسيكية والتي هي مبعث اعتزاز للإنسان هناك.

**أنواع الآلات في الموسيقى العمانية**

تصنّف الآلات الموسيقية العمانية في ثلاثة زمر وهي الآلات الإيقاعية، والآلات الوترية، والآلات الهوائية، ونورد المعلومات عنها تباعاً فيما يأتي:

* **الآلات الموسيقية الإيقاعية:** وتقسم إلى آلات جلدية ذات رقمة جلدية واحدة، وجلدية ذات رقمتين.
* **الرقمة الجلدية الواحدة:** ومنها الدف والطار والقوطة، والليوا والميقعة وطبول الصوت وطبول الوقافي.
* **الآلات الجلدية ذات الرقمتين:** فهي تحتوي على طبل الرحماني والمهجر البرميلي المستخدم في فن يدعى الربوبة، وكاسر ورنة ومرواس وكذلك طبل الرأس المستخدم في فن اسمه العيالة، وأما الآلات الموسيقية المصوتة فمنها الصاجات والقرحاف والرعبوب والباتو والمنجور والطنبرة والمجبورا.

**الآلات الموسيقية الهوائية**

وتتكون من ست آلات ومنها الآتي:

* **المزمار:** فيه ستة ثقوب مستديرة على شكل فتحات ويستخدم في اللون الفني الذي يدعى الشوباني.
* **الزمر:** وهو عدة أنواع، فنوع شائع كثيراً وفيه خمس فتحات مستديرة، ونوع فيه إما ست فتحات أو سبع فتحات.
* **القصبة :** وهي نوع من أنواع الناي ولها شهرة واسعة من خلال ألحانها العذبة المميزة التي تلحّن لفن البرعة والشرح.
* **الهبان:** من الآلات الموسيقية المحدثة، وهي عبارة عن قربة مصنوعة من الجلد الموصول بأنبوبين من القصب مثبتين مع بعضهما البعض وتصدر صوتاً قوياً.

**الآلات الموسيقية الوترية**

أشهرها ما يلي:

* **العود:** واستخدامه قليل مقارنة بباقي الآلات الموسيقية، ويستخدم ضمن فن البرعة.
* **القبوس:** ويسمى بالبربط أو المزهر، وهذا يمثل العود الخاص بشبه الجزيرة العربية.
* **الطنبرة:** وتتكون من ستة أوتار، وتنبر أوتاره بقطعة تمت صناعتها من قرن الثور، والوتر السادس هو القرار للوتر الخامس، فهي تصدر فقط خمساً من النغمات ويتحكم العازف بصوت الأوتار بكف اليد.
* **الربابة:** ليس لها إلا وتراً واحداً مع قوس عليه وتر ويتم العزف عليها من خلال تمرير القوس على وترها.

**شاهد أيضًا:** [تقرير عن السلطان قابوس طيب الله ثراه pdf](https://mqalaty.net/%d8%aa%d9%82%d8%b1%d9%8a%d8%b1-%d8%b9%d9%86-%d8%a7%d9%84%d8%b3%d9%84%d8%b7%d8%a7%d9%86-%d9%82%d8%a7%d8%a8%d9%88%d8%b3-%d8%b7%d9%8a%d8%a8-%d8%a7%d9%84%d9%84%d9%87-%d8%ab%d8%b1%d8%a7%d9%87/)

**خاتمة تقرير عن آلات من التراث العماني**

وهكذا ننهي التقرير عن آلات من التراث العماني، بعد أن تعرفنا بأن الآلات الموسيقية في سلطنة عمان هي تعبر عن تنوع الفنون والثقافة في التراث الشعبي العماني بكل مكوناته الأصيلة والعريقة.