

## مقدمة تقرير عن آلات من التراث العماني

نتناول في هذا المقال تقريراً عن آلات من التراث العُماني، حيث تشتهر سلطنة عُمان بالفنون الثقافية والتي من ضمنها الآلات الموسيقية العُمانية الخاصة بها، والفنون الغنائية والاستعراضية من رقصات ودبكات وفنون أخرى شعبية متعددة تشتهر بها مدنها وقراها منذ القديم وما زالت تحافظ عليها حتى يومنا هذا. لأنها جزء مهم من أصالتها التي تعزز وتفخر بها وتعتبر عن هذا الاعتزاز بسعيها لإقامتها في المهرجانات وتسجيلها للتوثيق في منظمات الأمم المتحدة التي ترعى هذا الشأن.

[تقرير عن فن المولد في سلطنة عمان جاهز للطباعة: شاهد أيضاً](#)

## تقرير عن آلات من التراث العماني

تمثل الآلات الموسيقية التراثية في السلطنة أحد أهم العناصر في تراثها الثقافي الذي نشأ مع نشأة الإنسان في تلك الأرض وأقام عليها حياته الاجتماعية، ومن عناصر تلك الحياة الفنون من الرقصات التي ترافقها آلات موسيقية مبتكرة من البيئة البسيطة التي عاشها الإنسان فأوجد منها آلات موسيقية تساعده على التعبير عما يجيش في نفسه من مشاعر بجملة من الفنون المبتكرة.

[تقرير عن فن البرعه مقدمة عرض خاتمة: شاهد أيضاً](#)

## لمحة عن التراث العماني

تتميز سلطنة عمان بتفرداها عن باقي دول شبه الجزيرة العربية بتراثها التاريخي والحضاري الأصيل والعريق بمقدار عراقتها وقدمها المتجذر في الماضي البعيد، عاكسة ارتباط العماني بالبيئة الاجتماعية الخاصة به، حيث نلمح هذا في الفنون المتنوعة والمتعددة مثل حركة الحفاظ على العادات والتقاليد وكذلك الاعتناء بالآلات بشكل واضح والموسيقية والأزياء العمانية والفنون الكلاسيكية والتي هي مبعث اعتزاز للإنسان هناك.

## أنواع الآلات في الموسيقى العمانية

تصنّف الآلات الموسيقية العمانية في ثلاثة زمر وهي الآلات الإيقاعية، والآلات الوترية، والآلات الهوائية، ونورد المعلومات عنها تباعاً فيما يأتي:

- وتقسّم إلى آلات جلدية ذات رقمة جلدية واحدة، وجلدية ذات رقتين: **الآلات الموسيقية الإيقاعية**.
- ومنها الدف والطار والقوطة، والليوا والميقعة وطبول الصوت وطبول الوقافي: **الرقمة الجلدية الواحدة**.
- فهي تحتوي على طبل الرحماني والمهجر البرميلي المستخدم في فن يدعى: **الآلات الجلدية ذات الرقتين** الربوبة، وكاسر ورنة ومرواس وكذلك طبل الرأس المستخدم في فن اسمه العيالة، وأما الآلات الموسيقية المصوتة فمنها الصاجات والقرحاف والرعبوب والباتو والمنجور والطنبرة والمجبورا.

## الآلات الموسيقية الهوائية

وتتكون من ست آلات ومنها الآتي:

- فيه ستة ثقوب مستديرة على شكل فتحات ويستخدم في اللون الفني الذي يدعى الشوباني: **المزمار**.
- وهو عدة أنواع، فنوع شائع كثيراً وفيه خمس فتحات مستديرة، ونوع فيه إما ست فتحات أو سبع: **الزمر** فتحات.

- وهي نوع من أنواع الناي ولها شهرة واسعة من خلال ألحانها العذبة المميزة التي تلحن لفن : **القصبة** البرعة والشرح.
- من الآلات الموسيقية المحدثه، وهي عبارة عن قربة مصنوعة من الجلد الموصول بأنبويين من : **الهبان** القصب مثبتين مع بعضهما البعض وتصدر صوتاً قوياً

## الآلات الموسيقية الوترية

أشهرها ما يلي:

- واستخدامه قليل مقارنة بباقي الآلات الموسيقية، ويستخدم ضمن فن البرعة : **العود**.
- ويسمى بالبربط أو المزهر، وهذا يمثل العود الخاص بشبه الجزيرة العربية : **القبوس**.
- وتتكون من ستة أوتار، وتنبز أوتاره بقطعة تمت صناعتها من قرن الثور، والوتر السادس هو : **الطنبرة** القرار للوتر الخامس، فهي تصدر فقط خمساً من النغمات ويتحكم العازف بصوت الأوتار بكف اليد.
- ليس لها إلا وترّاً واحداً مع قوس عليه وتر ويتم العزف عليها من خلال تمرير القوس على وترها : **الربابة**.

[pdf تقرير عن السلطان قابوس طيب الله ثراه :شاهد أيضاً](#)

## خاتمة تقرير عن آلات من التراث العماني

وهكذا ننهي التقرير عن آلات من التراث العماني، بعد أن تعرفنا بأن الآلات الموسيقية في سلطنة عمان هي تعبر عن تنوع الفنون والثقافة في التراث الشعبي العماني بكل مكوناته الأصيلة والعريقة.